選びぬいたアニメ情報マガジン

別冊テレビランド

580yen

アニメージュ
Animage

緊急取材報告 第1弾!!

さらば宇宙戦艦ヤマト
愛の戦士たち



大特集●キャプテンハーロック『はてしなき男の旅路』

完全データ●6月のテレビアニメ総ガイド

アンコールアニメ●太陽の王子「ホルスの大冒険」

連載漫画●聖 悠紀

声優訪問●神谷 明

発刊!!

7月号

イラスト／田中愛望　レイアウト／水野石文

アニメージュ

選びぬいたアニメ情報マガジン

徳間書店

7月号

'78


ARRIVEDERCI YAMATO
ILLUSTRATION BY LEIJI MATSUMOTO



120ページに各サインの名まえが記してあります。
アニメばんざい!!
《アニメージュ》発刊記念コメント大集
あけてビックリ 見てビックリ アニメ! 手ざわり仕事のスリルが一杯 そのは やっぱり……
ときすまされた魂にえたぎる情熱をフレームのなかへたたきつけるのだ!!
夢 幻想 オモチャ箱 マンガ 絵本 おせんにキャラメル 不思議な世界 なんでも動く アニメーション!いいなあ…
アニメとは楽しく動くということだ。いま楽しく動いているアニメがどれだけあるかな?
私にとってアニメとは 実は趣味なのです。ところがこの趣味は大変お金がかかるので仕方なくプロになったのです。だれか私に一本好きに作らせてくれる趣味の人はいないかなァ
「マンガ」とは、いままでの次元の世界とはまったく違う、まったく新しい可能性を無限に秘めた新しい世界だ。
子供の頃見ていた数多くのアニメが、私の心を豊かにしてくれたのだと思っています。
☆小学生のころ「くもとちゅうりっぷ」というアニメーションをみた あの時の感動!!
☆いつか自分もアニメーションを作ってみたい!!
アニメ道 ゆっくり ゆっくり
アニメーションは現代の魔法だ! 動かぬものを動かし、生命のないものに生命を吹きこむことができるからだ!
アニメはぼくの友だちです アニメはぼくの恋人です アニメはぼくの宝です アニメはぼくの命です そしてアニメはぼくのすべてです
アニメ・ブームと言われている今日 動きが失われてしまった事は 悲しい事である
金色のくさり。つながれるのはいやだけど…。銀色のくさりよりかは金色のくさり。 めっきですよ。でも…ひとつひとつの小さな"わ"の力を信じて。
アニメ向上のため、もう少し色々な面でユトリがほしいですね。異常なブームにより商業化され、ここいらで原点に戻りジックリと作品と取り組みたいと思っています。
幼い頃、大切にしていた宝物の様に心の中にいつまでも残しておきたい。
アニメはむつかしい。少しブつではあるが、成長していく気がする
夢と夢の終曲の世界。また私にとって、果てしない希望と未知の世界です。
テレビと云う枠の中で、最大限に自己をためす場。たとえロボット物といえども。
無限の創造や可能性があり、演ずる吹替の方としては難しい一面、楽しさも一杯あります。
アニメだけでなく、舞台にも、洋画のキャラクターその他の中にも、少しでも自身が生きれば最高ですね。
僕の憧れである正義や美しさ夢等を素直に認めさせてくれる唯一のドラマだと思います ヒデア樹
長浜忠夫

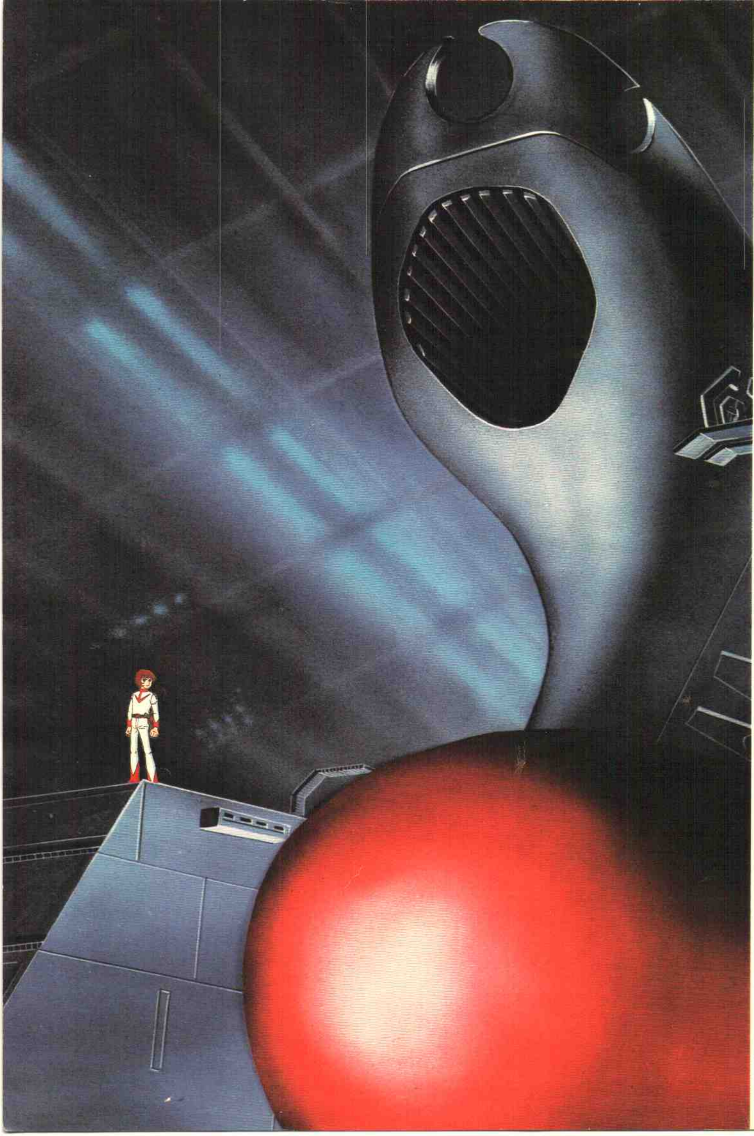

緊急取材報告第1弾★★ARRIVEDERCI YAMATO カラー大追跡
さらば宇宙戦艦ヤマト
愛の戦士たち
若き戦士たちは、今また
新たなる宇宙の海で
熱き叫びをあげようとしていた!!
8月5日、全国一斉夏休みロード・ショー決定!!
©アカデミー

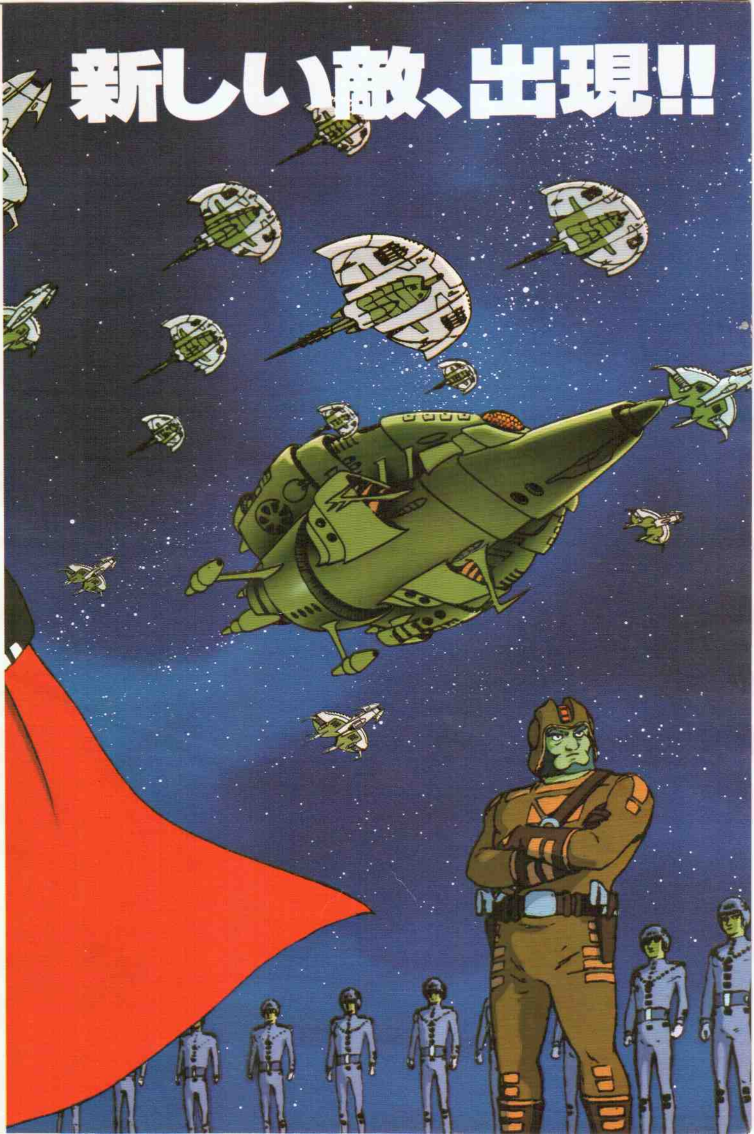
ヤマト健在!!

ついにベールをぬいだ「ヤマト」のPARTⅡ——本誌では、そのできあがったばかりのイラストの一部を手に入れた。

「巨大な海底ドックに眠るヤマト」このイラストは、まぎれもなく〝本邦初公開〟のものである。






新しい敵、出現!!

敵のキャラクターが決定した。だが、彼らが、いったい、何者で、何をしようとしているのか!?　現在のところはまったく不明である。詳報については、次号を待て!!





沖田十三

人類滅亡の危機を救うべく、万にひとつの可能性に賭けて、29万6千光年の旅にでた。使命を果し得た元艦長は、いま、海を一望する英雄の丘に静かに眠っている。



島 大介

元ヤマト運行班リーダー。現在は、太陽系惑星から地球へ資源を運ぶ輸送艦隊の運行責任者として活躍している。

ヤマトたちはいま…

はやくも大評判のヤマトPART II。そこで気になるヒーローたちのその後を取材してみると――



徳川彦佐ェ門

元ヤマト機関長。温厚な性格だが、燃える闘志の持ち主だ。ヤマトが、いつでも発進できるように、エンジンの調子を毎日のように見に来ている。



デスラー

元ガミラス大帝星総統。ヤマトとの壮絶な死闘の果てに、いずこへともなく消えさってしまったデスラー。その行くえ、いまのところ不明。



森 雪

元ヤマト生活班リーダーで、調査・分析のエキスパートだった。そして、いまは、古代進との結婚をまぢかにひかえ、喜びに胸を大きくふくらませている。

古代 進

元ヤマト戦闘班リーダー。太陽系防衛艦隊・パトロール隊の艦長として、地球—惑星間の資源輸送船団の護衛の任務に従事している。

あのヒーロー



佐渡酒造

元ヤマト艦内医師。あいかわらず大酒飲みだが、いまも沖田のことを思う心にかわりはない。



真田志郎

元ヤマト工場長。現在は、アナライザーとともに地球防衛軍本部科学局の分析室に勤務している。

西崎義展プロデューサーに聞く

さらば宇宙戦艦ヤマトの出発(たびだち)

愛の戦士たち

●製作意図

——まず、お聞きしたいのは、PART IIを作ろうとなさった理由みたいなものなんですが……。

西崎　じつをいいますとね。「ほんとうは作りたくない」——これが、ぼくの最初の気持ちだったんです。

——といいますと?

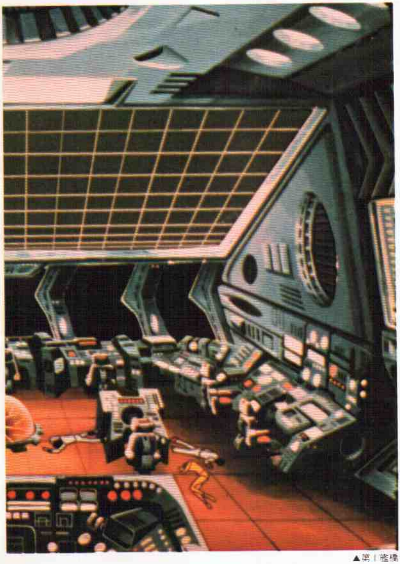
西崎　前作では、古代進の成長過程の結論として「われわれがしなければならなかったのは、戦うことじゃない！ 愛しあうことだった」といわせているように、人間とは〝愛〟であるというテーマを観念的に描くことだったんです。ところが、それがほんとうの結論なら、再び戦う必要はまったくありません。戦いはさけ、戦いがおきそうになったら、むしろ座して死を待つわけです。そう考えてゆくと、どうしても「作りたくない」という気持ちが先にたちましてね。

——それをなぜ、作る気になったんですか?

西崎　「愛しあうべきだ」と気づいても、じゃ、どうやって人類は愛しあうべきか解決がついていないことに気づいたんです。だったら、それをドラマにできるじゃないかと考えましてね。ほんとうの愛には戦いはないけど、その理想に近づく努力の過程としては、平和や愛を求めるものに対して、それを乱すものがでてくる。これとは、当然、戦って排除していかなくてはいけない。だから、その正当性を訴えていくなかで、戦いのほんとうの意味みたいなものを考えてみたい。そうすることで〝愛の実証〟のドラマが生まれるなら、これは最高ですからね。

——すると、今回のテーマも〝愛〟ですね。

西崎　ぼくは欲張りなんで(笑)、今回もうひとつ、ぼくの考え方を表現したいと考えているんです。ぼくの作品では〝死〟の場面がよくでてくるんですが〝死〟に直接かかわる〝生命〟についての考え方ですね。一般的に、死に対する考え方は二通りありますでしょう。西洋的な「死んでしまったら、あとは物質にかえって終わりだ」という考え方と、東洋的な、「肉体は消滅しても魂は宇宙の中で永遠に生き、よみがえり、また再びよみがえる」という考え方。ぼくは、後者の生命とは死を超えたものだと考えているんで



▲第1艦橋



▲西崎義展プロデューサー

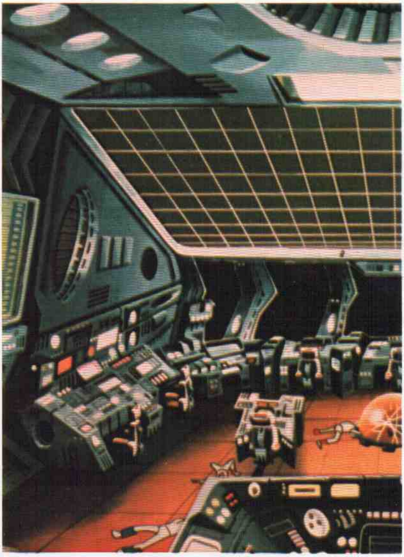




▶「キマッテルでしょう」

▼これもブレーン・ストーミング!?





すが、その考えを作品のなかに、あらわしたいんです。

●ハワイ取材旅行

――ところで、PARTⅡの製作にあたり、スタッフの方たちと、お正月に、ハワイ取材旅行をされたそうですが……。

西崎　〝取材〟というと大げさですが、目的は2つあったんです。ひとつは、話題の「スターウォーズ」と、ついでに「未知との遭遇」を見ること。もうひとつは、日本では忙しい松本零士さんをホテルにカンズメにして、できるだけ、デザインの設定を仕あげてしまおうと考えまして（笑）。

――「スターウォーズ」はどうでしたか？

西崎　単なる娯楽映画ですね。訴えるテーマがないので、恐るるに足らずと安心したんです。もっとも、興行的には成功するでしょうね。けど、びっくりしたというか、大ショックをうけたのは「未知との遭遇」のほうでした。

――何ですか、西崎さんが大ショックをうけたというのは!?

西崎　〝人類愛を超えた宇宙愛〟という、今回のぼくの作品のテーマとまったく同じテーマに真正面からとりくんでいたことです。どうしたら対抗できるか、それは必死に考えましたね。でも、冷静になってよく考えてみると「未知との遭遇」には、宇宙人がでてきてしまうために、具体的に人間対人間の愛の戦いが描かれていない。さらに、特撮ものの悲しさで、メカの内部がおそまつで、ドラマとメカのかかわりあいが描かれていない。「よし、ヤマトはヤマトだ」と自信を新たにしたんです。



▲「ピストルって重いものなんですネェ」

――〝宇宙愛〟というのは、どういうことですか？

西崎　人類は地球だけじゃなく、宇宙にもいるんです。私たちは、そういう人たちの存在を知ることで、人間と人間とがなかよくして生きることの重要性をいっそう知るわけです。それを、ぼくの場合〝宇宙愛〟という名で表現しているんです。

●注目の進行状況



――さて、現段階（4月25日）での進行ぐあいは、どのあたりまでいっているんですか？

西崎　いちばんだいじなシナリオと千ページ近くの絵コンテがやっと終わって、作画に入っている段階です。撮影は6月頭ぐらいからですから、みなさんにご披露できるまでには、あと一息といったところですね。

――最後にPARTⅡへの抱負を。

西崎　前作にぜったい負けない、いやそれ以上のヤマトを作りますから、読者のみなさん、期待して下さい!!

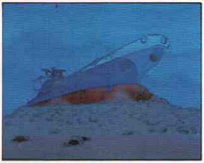


▲ブレーン・ストーミングで議論白熱!!

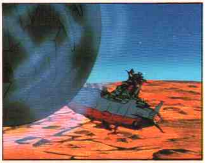
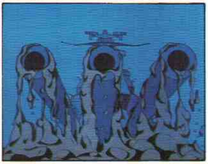
MEMORIES OF YAMATO

よみがえったヤマト







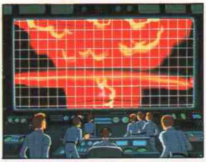
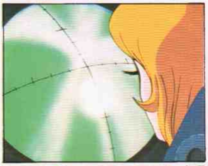




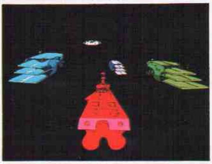




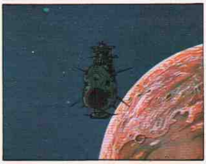

西暦2199年10月6日。
地球の戦史にその名をとどめた戦艦大和は、九州坊ケ岬の海底にその残骸をさらしつづけていた。
今世紀初頭から、ガミラス星による地球侵略作戦は激化し、その遊星爆弾の放射能は、地表はいうにおよばず、地下をも刻々と侵しはじめ、すでに地球は、緑の美しい星の面影はなかった。
そんなおり、火星観測所訓練生の古代進と島大介は、謎の宇宙通信カプセルを発見した。
「私は、スターシャ。イスカンダルのスターシャ……」
カプセルは、地球の危機回避のため、放射能除去装置、コスモクリーナーDを与えるという呼びかけだったのだ。
はたして、悪魔のワナか、女神の慈悲か!?
イスカンダルへの距離、14万8000光年。
沖田十三の決断が下り、その地下工場では「戦艦大和」の改造が急ピッチになった。
そして、激しいガミラス軍の攻撃のさなか、戦艦大和は「宇宙戦艦ヤマト」としてよみがえった。

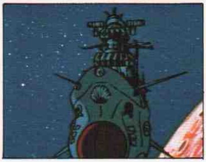
ドメル VS 沖田

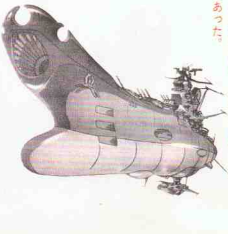








時に、西暦２１９９年10月７日
人類滅亡の日まで、あと３６４日を残すだけ、という日のことであった。



ヤマトへ、突然、ガミラスの太陽系方面作戦司令長官ドメルからたがいの星の命運を賭けた艦隊決戦を申し入れられた。

うけてたつ、ヤマト艦長沖田十三。

決戦場は、七色星団である。

ヤマト艦内で、乗組員全員が水盃をかわし、別れを覚悟した。

「諸君の健闘を祈る!!」

沖田のゲキが飛んだ。

待ちうけるドメル艦隊。

「全艦、戦闘配備！」

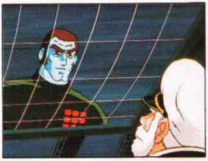
決戦の火ぶたがきられた。

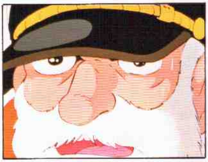
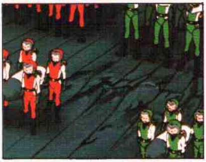
ドメルの第一空母から、宇宙戦闘機が発進。宇宙零戦をヤマトから引きはなす作戦にでた。

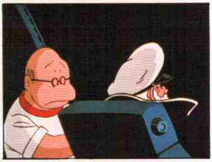
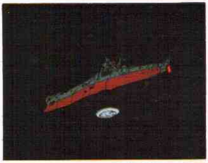
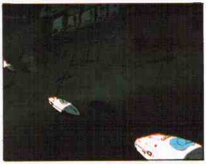
第二空母から、急降下爆撃機が

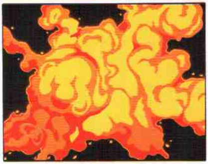
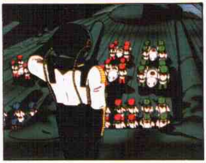
MEMORIES OF YAMATO

沖田十三の死



瞬間物質移送機によって運ばれ、突然、ヤマトの周辺から攻撃がはじまった。

さらにドメルは、ヤマトの艦首波動砲発射孔へドリル・ミサイルを発射　爆発まであと15分!!

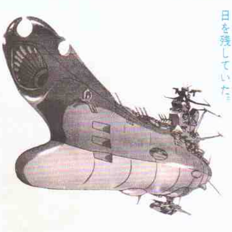
風前の灯のヤマト。

だが、真田が、ドリル・ミサイルの動きを止めるや、それを逆転し、ドメル艦隊へ逆突入させた。

ドメル艦隊は壊滅した。

満身創痍のヤマトは、多くの犠牲者、いや、勇者のために、壮厳なる宇宙葬を行なった。

人類滅亡の日まで、あと208日を残していた。



ヤマトは、念願のイスカンダルへ到達し、スターシャから放射能除去装置を受けとるや、地球をめざした。ワープにワープを重ね…。

そして、銀河へ突入したとき、突如、ガミラス総統デスラーが最



後の挑戦を挑んできた。ヤマトは全滅の危機にさらされるが、森雪の活躍でデスラーは退去した。

　だが、雪は生命を失った。

　同じころ、母なる地球を目前に病いの床に伏していた沖田は、つきそいの佐渡へ話しかけた。

「佐渡くん」

「――は」

「しばらく、一人にしておいてくれんか?」

　佐渡は一瞬たじろいだが、何かを了解するとすぐ立ち去った。

　一人になった沖田は、枕元にあった家族の写真をとりよせた。いかつい指が、いつくしむように写真をなでた。そしていつか、涙を流した。やがて、顔をあげて窓外を見やり、

「地球か、何もかもなつかしい」

　沖田は眠りにつこうとするように、静かに目を閉じていった。沖田の大往生であった。

　その勇者の奇蹟か、死んだはずの森雪の胸に呼吸がよみがえってきた。

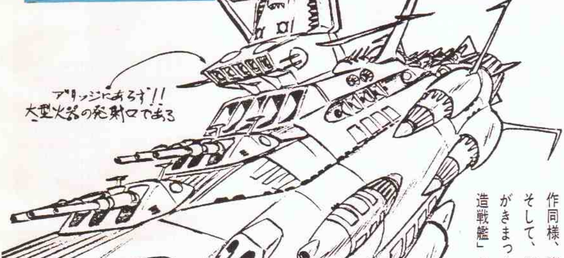
　地球はもう、ほんとうに、目前に迫っていた。

さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち 設定資料初公開!!

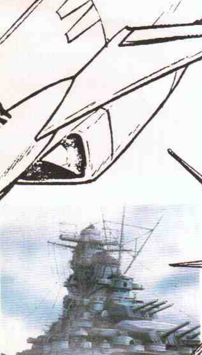
新造戦艦のメカ設定

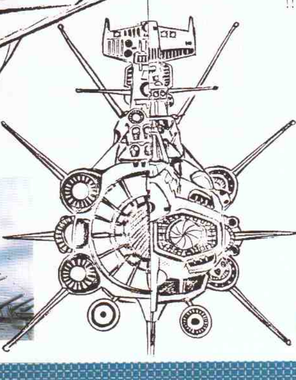




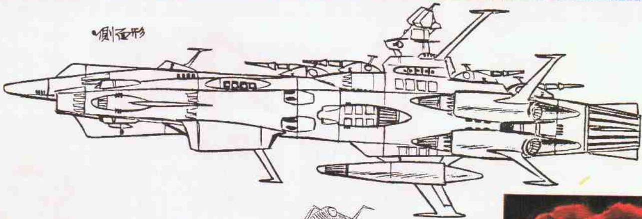


今度のヤマトのスタートにあたっても、前作同様、膨大な量の設定資料が用意された。そして、何度もふるいにかけられ「決定稿」がきまった。今回は、特に、地球防衛軍の「新造戦艦」の資料を紹介しよう!!

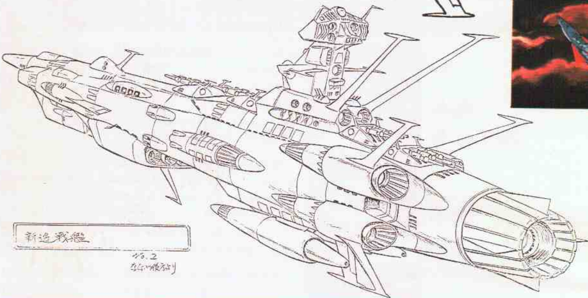






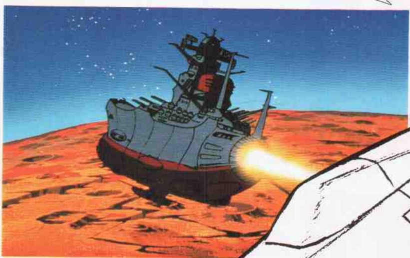


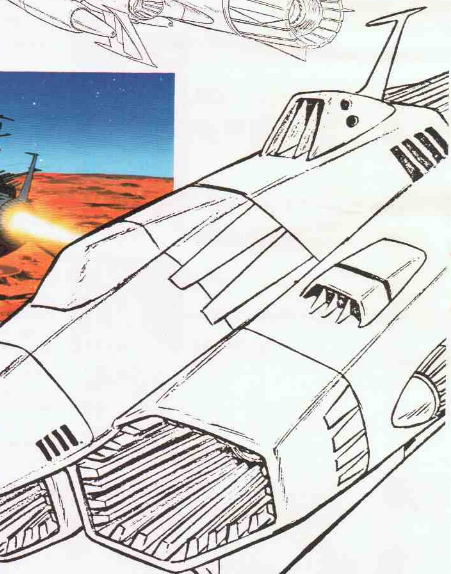
・側面形



新造戦艦







Message From ARRIVEDERCI YAMATO

さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち スタッフ STAFF

監督 総設定
松本零士



かつて私は、ヤマトでたくさんのことを学びました。ヤマトは私にとって、アニメ世界への第1歩だったのです。そして、今回の新しいヤマトでも、私は、前にもまして、ドン欲に、いろいろなことを学んでみようと考えています。ここで学んだあらゆることは、後日、さまざまな形で、自分自身を助けてくれるにちがいないと思います。

脚本
藤川桂介



前作を愛の「基礎編」とするなら、今回のヤマトは愛の「実践編」になります。宇宙から誰かが助けを求めている古代たちは、まったく行かなくてもいいのになぜか会いにゆきます。会いにゆくことで、古代たちは「失うもの」が多いことがわかっているのに……。なぜ、行くのか!? この映画で、その行く〝理由〟を考えてみて下さい!!

脚本
山本英明



戦争はそれ自体、けっしてたのしいもんじゃないけど、戦争ドラマを書いてみると、人間は、一人では絶対に生きてゆけないことがわかってきます。必要なのは助けあう「連帯」だということがわかってくるのです。私は、観客のみなさんに現代ではもはや失われつつある「人間のつながり」を感じとってもらうために、このホンを書きました。

音楽
宮川 泰



音楽的に成功か否かのわかれ目は、観客の魂にググッとくいいるような曲をつくれるかどうか、にかかっています。いくら名曲でも、魂に訴えるものが何もなければ失敗なんです。だから、手法としても、前作同様、シンフォニーでゆくとはかぎりません。極端な場合、浪花節がでてきてもおかしくないのです。ともあれ、ご期待下さい!!

チーフディレクター
勝間田具治



シナリオを読んでみて気づいたのは、前作のヤマトを、「明」とするなら、今回のは「暗」なんです。なぜなら、今回は、テーマ的に精神的なものをかなり重視しているからです。だから、今回はじめてヤマトに参加するぼくの役目というのは、いかにその「暗」を明るく見せてゆくかです。具体的には絵を見て下さい!!

テクニカル・ディレクター
石黒 昇



ＳＦファンに極秘情報をひとつ提供します。ヤマトの通称〝オッパイ・レーダー〟を2つにしたことです。宇宙は3次元だから、やっぱりひとつふやすべきだと考えました。ところで、今回は戦闘シーンがいっぱいでてきます。それぞれ違った見せ方をするのが、ぼくの腕の見せどころ。絵も前作よりずっときれいになります。おタノシミに!!

担当プロデューサー
吉田 達



前作とちがって、今回は東映との提携作品なので、スタッフが混成チームになっています。人間関係やセンス（技術の）のギャップがあるのはもちろんで、これをどうまとめていくかが、ぼくの役割です。「なにもおこらなかった」といわれたら、それはまさしく、ぼく自身がヤマトに「大参加」したことの証明になると考えています。

監督
舛田利雄



大上段にふりかぶれば、ぼくは今回「生命とは何か!?」を、この作品で問うてみようと考えています。人類愛というのは、地球を救うことですが、その場合、当然、敵と戦います。ところが、敵にも「生命」はあるのです。全宇宙的な生命を尊重することは不可能なのか!? 古代を前作以上にイジめることで結論をだしてみようと思っています。

テレビアニメーションワールド

ANIMATION WORLD ON TV



6月放映分のテレビアニメーションを完全収録。見どころ、あらすじ、プロデューサー談話、設定コピー、写真等、すべての資料を駆使したテレビアニメガイドの総集決定版!!

■もくじ■

6月のガイド

★毎週月曜日夜7時、日本テレビ・よみうりテレビ系にて放映

ルパン三世



不二子のはなった銃弾がルパンの胸をつらぬいた!!(6/26放映)

6月のガイド

■ゴリラギャングを追っかけろ(6/5放映)

アフリカの某所で盛大なパーティーが催されることになった。そこには、黒真珠のブローチが……。ひそかにそのブローチを狙うルパン。ところが突然、会場にあらわれた三頭のゴリラがブローチを奪って逃げて行く。アタマにきたルパンはブローチを奪い返すべく、ある計画をねるのだが……。

■月影城の秘密をあばけ!(6/12放映)

観光名所の月影城。ところがそこには、莫大な財宝が眠っているという。その秘密をあばくために月影城へ乗り込んで行くルパン・次元・五エ門の三人。だが、そこで彼らを待ちうけていたものは、風摩の忍びの軍団だった。そして謎の美人、しのぶ……。月影城にまつわる謎の数々。次々に謎を解いて行くルパンたちの前に、なんとしのぶが立ちはだかったのだ。そして、思わぬところで不二子の出現……。

■成吉思汗の埋蔵金(6/19放映)

成吉思汗一族に伝わる双頭の黄金獅子、それには成吉思汗が死ぬ時に書いた莫大な埋蔵金のありかの地図が隠されているという。ルパンと次元は、それを手に入れるべく、成吉思汗の国、モンゴルへと出発した。一方不二子は源義経の埋蔵金を狙い、五エ門とともに岩手県平泉へと向かった。ところが、思わぬことからルパンと次元も平泉へと向かうことになる。平泉は竜神沼のほとりで偶然出っくわすルパンと不二子。だが竜神沼に、目ざす埋蔵金はなかった。さらに、夜ごとあらわれる静御前の亡霊……。

■俺が愛した捜査官(6/26放映)

ある日、銭形にかわって峰不二子がルパン担当捜査官に任命された。嘆く銭形をしりめに、その日から不二子のルパン捜査ははじまった。ルパンの行く先々にあらわれる捜査官不二子。ついに対決の時が来た。銃を抜いて鋭くにらみあう二人。突然、不二子の銃が火を噴く。胸に弾を受け、バッタリと倒れるルパン。ところが、その裏には……。





ルパン三世





♥シナリオ・コピー

（ルパンが）ハイウエイに登り
ホッとしたとたん
不二子「待ってたわよ、ルパン！」
不二子が立っている。
ルパン「一難去ってまた一難か」
不二子「今度こそ大人しく、私と一
緒に来てね」
ルパン「もしイヤだといったら？」
不二子「そんなこと言わせないわ」
スカートの裾を上げ、太モモの
ガンベルトから銃を抜いて構え
る。
ルパン「なるほどね……だが、こっ
ちにもこういうものがあるん
だぜ」
ルパンも銃を抜いて構える
不二子「ムダよ、あなたに私は射てな
いわ！」
ルパン「おまえは俺を射てるってい
うのか？」
不二子「試してみる？」
ルパン「ああ、試してみたいね」
不二女「人の心をむやみに試したり
するものじゃないわ
ズキュン
不二子の銃が火を噴く
胸に銃弾をうけてたおれるル
パン
不二子「とくに、女の心はね……」

（「俺が愛した捜査官」シナリオより抜萃）



☆高橋靖二
日本テレビ制作室プロデューサー。アニメはこれが二作目。

——局としての制作意図は？

これを新しくやろうとするそもそもの発端は、視聴者からの要望や数回にわたる再放映の視聴率だとか、市場調査の結果から、「ルパン三世」をやれば、まず99％あたるだろうという確信のもとに制作したわけです。

——対象年齢は？

前のワクが「バカボン」ということもあり、その視聴者層プラスもう少し上の層を設定しました。ただ原作が大人向けの作品ですから、子供の時間帯に放映することとやや矛盾するんですが、いままでしてみて、今年の四月からは中・高校生もついてこられるような内容の作品として制作しています。



☆高橋美光
東京ムービープロデューサー。前回作「ルパン三世」も担当。

——原作との違いは？

原作の絵をそのままアニメ化すると非常に動かしずらいので、アニメーターがクリーンアップしています。そこにアニメーターの個性が出るんですね。また、シナリオに関しては全くのオリジナルです。

——不二子について一言。

まったくゴタゴタっていうイメージです。小悪魔、魅力的な女性、手におえぬ悪女。それに原作では色気たっぷりですが、テレビではそれがあまり出せないのが残念です（笑）。

——制作上の苦労をひとつ……。

テクニックを考えるのが死ぬ苦しみ（笑）。また、舞台設定も視聴者の希望をとり入れて努力しています。





☆モンキー・パンチ
本名　加藤一彦。「ルパン三世」の原作者。

——ルパンの魅力といったら……？

一言でいうと、自由人ということですね。これは私のしてみたい願望の表われなんですよ。

——ルパンと脇役の設定について……。

次元にしても銭形にしても不二子にしても、ルパンより個性の強いキャラクターを出したかったわけで、特に不二子は、ルパンと対をなすイメージの具体化です。八方破れで私にもいったい彼女が何を考えているのかわかりません。その場その場で変えちゃっているんでね（笑）。

——テレビ化については？

幼児がみて原作をほしがって、親が文句をいうのが困ります（笑）。それから、テレビと本の違いということを少しいいますと、表現方法が全く違うということをおさえることが大切ですね。たとえば、表現の省略などを使ってコマとコマの間を想像させるというのが妙味なんですが、本はくり返して読めるが、テレビではそうはいかない。私など、本ではその辺かなりこったりするんですがテレビだと無理なところがずいぶんありますね。でも、テレビはテレビなりのよさがあって、あれでいいんじゃないかと思っています。

——執筆に際して特別な取材でも……

いえ、あまりリアルに取材すると料理しにくいので特別しません。



新・巨人の星





6月のガイド

■打倒！タブチ・カケフ（6/3放映）

巨人・阪神戦、両軍無得点のまま六回の表。巨人は堀内にかわって、飛雄馬がマウンドに立った。先頭バッターの島野は、サンダーの指示でバントを試みる。しかしそれは長島監督の鋭い読みで封じることができた。続くバッターは阪神のほこる掛布、そして田淵。二人の強打者を相手に、飛雄馬は剛速球で勝負を挑んだ。

■自滅の四死球（6/10放映）

V1目前の対ヤクルト戦、飛雄馬は先発でマウンドに立った。初先発でかたくなった飛雄馬に、ヤクルト打線はようしゃなくおそいかかる。初回は守備のファインプレーに助けられ、何とか無得点に押えることができた。しかし二回の表、バッターを一度も追い込むことなく飛雄馬はフォアボールを連発してしまう。そして苦しまぎれに投げたノーワインドアップの球を、大矢に痛打され、飛雄馬はマウンド上で肩を落とした……。

■決戦！飛雄馬対左門（6/17放映）

すでに最下位が決定した大洋の左門は、このところ十四打席連続ノー・ヒットと不調を続けていた。だがそれは、打倒星のため、試合中もずっと鉛入りの重いバットをつかっていたからだった。

巨人・大洋最終戦。飛雄馬との対決を信じて、左門は燃えに燃えた。しかし試合は九回裏を残して八対一と巨人が大きくリード。左門対飛雄馬の対決はないかのように思われた。ツーアウト後、左門はゆっくりとバッター・ボックスに立つ。その時意外にも「ピッチャー星」の声に観客は騒然とした。そして二人のライバル意識は炎のようにぶつかり合って——。

■奪還！栄光のV1（6/24放映）

優勝まであと一勝とせまった巨人軍は、必勝を期して対阪神戦にのぞんだ。同点の六回裏、ピンチに立たされた巨人は、小林にかえて飛雄馬をマウンドにおくった。しかし、飛雄馬のノーコンは、まだなおっていなかった。



☆佐野寿七
読売テレビ東京企画制作室チーフプロデューサー。「巨人の星」から担当。

——局としての制作意図は？

前作「巨人の星」が野球マンガの中に残したものが非常に大きなものだったので、それを発展させるということで始めたわけです。

——前作との対象年齢の違いは？

それは前と変わりません。前作もそうなんですが、この番組が他と違う点は、巨人軍を主体とした本格的プロ野球マンガであるということです。他の野球マンガにくらべて、すべて理屈にかなったアクションをめざしているわけですから、小学生を中心として、さらに幅広い層にみてもらいたいと思っています。原作が非常に人気がありますからね。



☆稲田伸生
東京ムービープロデューサー。「花の係長」他多数の作品担当。

——制作するうえで悩んだのは？

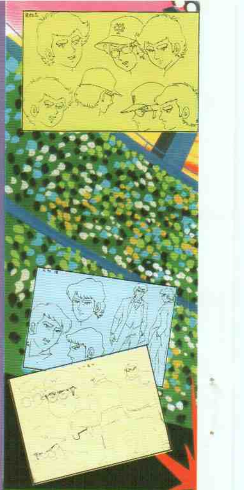
前の「巨人の星」が大変視聴率が高く、三年半の長寿番組だったわけで、これが一番気になりました。また、五年という時間経過をどうするかという問題でも気を使いましたね。

——実在の人物が出てきますが……。

それは事前了解をとってあります。それに悪くはかけないですよ（笑）。

——飛雄馬の恋人は出てきますか？

それは原作でも考えておられると思いますが、その名前を週刊読売で募集したんですが、ファンからの拒否反応もあるんですよ。美奈さんをもう忘れたのかってね（笑）。



■6月のガイド■

■音楽のレッスン（6/4放映）

レミたちの足はなつかしいシャバノン村の方角へ向かっていた。途中クレルモンの町で演奏したレミとマチヤは、そこで一人の少年に音楽の理論的知識のないのをバカにされ、音楽のレッスンを受けることを決意する。隣り町のマンドに音楽の先生のいることを聞いた二人は、さっそくそこへ出かけ、演奏を聞いてもらった。この時マチヤは天才的な才能を認められ、旅芸人をやめて音楽の勉強をするようにすすめられる。二人の心は、大きく揺れ動いた。

■ママへの贈り物（6/11放映）

シャバノン村をめざして旅を続けるレミたちは、牝牛を買うお金を少しでも稼ごうと、小さな町や村でも芝居をしたり音楽を演奏したりした。だが、貧しい農村ではほとんどお金にならなかった。そこで彼らは、人が多く集まる温泉町のモン・ドールへと向かった。

モン・ドールでの興行は大成功だった。ジョリ・クールの活躍であっというまに念願の百五十フランがたまった。しかし、そのお金でバルブラン・ママへ贈る牝牛を買いにユッセルへ向かったレミたちは、思わぬ困難にぶつかってしまう。

■バルブラン・ママ（6/18放映）

ユッセルの町を後にしたレミたちは、一路シャバノン村へ急いだ。やさしいバルブラン・ママの待つふるさとの村へ。はやる心を押えながら……。ところが途中で、せっかく苦労して買った牝牛が、ゆくえ不明になってしまった。必死になってさがすレミとマチヤ。草むらでのんびり草を食べている牝牛を見つけた時、二人は思わず牝牛の首に抱きついたのだった。

とうとう明日になればバルブラン・ママに会えるという夜、レミはなかなか寝つけなかった。明日になれば……明日になれば……。

■急げ！ パリへ（6/25放映）

なつかしいシャバノン村は、昔と少しも変わりがなかった。が、レミはそこでバルブラン・ママから意外なことを聞いた。レミの本当の親がレミを探しているというのだ。その夜レミは、新たな興奮でなかなか寝つかれなかった。だがマチヤの心は複雑だった。



☆山崎敬之

東京ムービープロデューサー。この作品が文芸担当からかわって第1作目。

——「立体アニメ」について一言。

日本初、もっといえば世界でも初めてなんです。撮影技術も大変で、セルを何枚も重ねますから、ふつう一人でも操作できるところに三人は必要です。いま常時四台の35ミリカメラをフル回転、常識を越えてます。

——取材の苦労については？

リアルにするためにフランスに行ってレミのコースをたどりました。



☆武井英彦

日本テレビ制作室プロデューサー。「花は花嫁」などドラマも担当。

——局の制作意図は？

どんなものが望まれているかリサーチしたところ、一昨年ごろから名作ものが受けてるということで、みんなによく知られているものから「家なき子」に決定しました。

——反響はいかがですか？

うれしいほどありますね。子供からより母親からが多く、親子ぐるみで楽しんでいるようです。

家なき子



★毎週日曜日夜6時30分
日本テレビ・よみうりテレビ系にて放映

■声優からひと言■



☆古屋 徹
飛雄馬役担当。
（俳協所属）

星飛雄馬の魅力っていうのは、ホットで、男らしくて、ドラマチックで、人間的であるということです。私はそんな飛雄馬がすごく好きで、いつも、とても身近な存在に感じるんです。それは、飛雄馬と私の年齢と成長過程が、初めて役をいただいたときから同じなので、一緒に成長してきたんだと常々思うからでしょう。ただ、回想シーンになると声がわりしてるんで実に苦労しています(笑)。



☆白石冬美
明子役担当。
（青二プロ所属）

明子というのは、ちゃめっぽい役ばかりの私には、すごく変わったキャラクターだったんです。「日本女性の鑑」みたいな人でしょう。そういう意味では"芝居をした"っていう気がします。今回明子は大富豪の奥さんでしょう。その雰囲気を出しながら、ドラマチックな感情を表現するのが一苦労です。それから録音が深夜放送の翌朝なの…もう大変!!(笑) でも演出の山崎さんにずいぶんきたえられました。



再会した鷹也とパットの心は、はずんだ。ライバルではありながら……

グランプリの鷹

■6月のガイド■

■嵐のトレーニング（6/1放映）
インディのF0（エフオー）第一戦に敗れた鷹也は、カーブにおける耐重力訓練に励んでいた。そんなとき、空港の整備員をしている井村から電話がはいり、鷹也は飛行機に乗せてくれるよう頼んだのだった。
あいにくの天候不順、そのうえ漁船遭難の知らせ。鷹也と井村はあえてセスナで飛び立った。

■ローレライは死を招く!?（6/8放映）
鷹也一行はF0第二戦の会場、ニューブルクリンクへと向かった。そこで鷹也はF0初の女性レーサー、パット・クラークと再会する。再会を喜び、ビヤホールで踊る二人。だがその帰り道、二人は中近東チームのレーサーと、いさかいをおこしてしまった。

■風雲ニューブルクリンク（6/15放映）
F0第二戦の予選レースがはじまった。鷹也のサムライは、中近東チームの妨害をうけるのだが、みごとそれをきりぬけ、ポールポジションを獲得する。一方、鷹也の頼みで何とか出場できたパット・クラークも健闘し、下位ながら予選を通過したのだった。

■激突!! 死線を越えて（6/22放映）
F0決勝レースの幕は切って落とされた。爆走するマシンのむれ。鷹也が走る、パットも走る。天候の急変。コースはみるみる雨に濡れはじめた。だが、鷹也は快調にとばしている。一方、鷹也の後方では、パットが中近東チームの妨害にあっていた。必死にかわそうとするパット。だが、激突！　炎上！

©東映動画・サンテレビ



☆勝田稔男
東映動画プロデューサー。アニメーターから演出を経て現在にいたる。

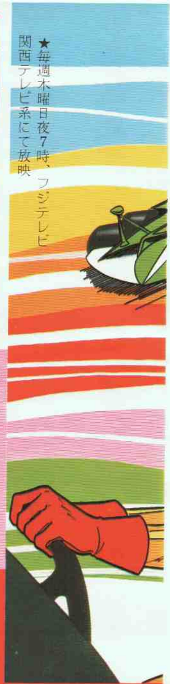
――この作品のテーマは？
「愛と生」ということです。ですから悪者でも生あるものは決して殺しません。
――SF西遊記ということですが…
宗教的なものはとり除いて、昔からある「西遊記」のエピソードや石川英輔氏の「SF西遊記」のアイデアをとり入れています。
――原作の松本先生との関わりは？
最初のキャラクターデザインは全部先生にやっていただきました。

■6月のガイド■

■希望という名の星（6/4放映）
廃墟と化したエスペランス星の女王ノバは、オーロラ姫の美貌にがく然とする。激しい嫉妬のあまり、姫を捕えて奴隷にしようとするのだが……。

■地球へ急げ！　スタークロー（6/11放映）
ついに、マッド博士はサタンパーズを完成させ、キティー博士の研究所を襲わせた。知らせをうけたハッカとクーゴは急遽、地球へと向かった。

■青星・黄星・なみだ星（6/25放映）
クィーン・コスモス号の行く手に突如まばゆい光があらわれた。そこは太陽系の果て。オーロラ姫の決意によって、クィーン・コスモス号は未知の宇宙へ進んで行く。



★毎週木曜日夜7時、フジテレビ関西テレビ系にて放映



バットのレース出場を頼む鷹也



陽気に踊るバットと鷹也



激突・炎上するバットのマシン



中近東チームとのいさかい

♥シナリオ・コピー

紅蓮の炎、雨にうたれて、ものすごい湯気をあげている。なおも一台、その火の中へとびこんでゆく。

バットのコクピット
炎に囲まれて、気を失っているバット。

バット M「もう少し！ もう少しよ！ タカヤ、あなたに追いつくわ！ そのときはタカヤ、ほめてくれるでしょ？ 私を」

幻想の空間
サムライに近づくバットの車
鷹也とならんで、バットが走る。

鷹也「（エコー）よくやったぜ、バット！ あんたはりっぱなレーサーだ」

バット「（エコー）うれしいわ、タカヤ」

二台のFOは、漠々と流れるもやの中を、どこまでも並んで走ってゆく。

（第39話「激突!!死線を越えて」シナリオより抜萃）



☆横山賢二
東映動画プロデューサー。「グランプリの鷹」は27話以降担当。

——番組の特徴といったものをひとつ…

——メカに関してウソをつかないでいこうということです。

——レース場の取材などは？

——国内に関しては富士、鈴鹿はスタッフが実際に行ってますし、海外はこの番組の原案の保富さんがところどころ実地で取材しています。また、資料もたくさん使って正確をきしています。

スタージンガー

★毎週日曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映　©松本零士・旭通信社・東映動画



■死ぬなよ！オーロラ姫
[illegible]惑星までも溶解[illegible]が現われた。クイーン・コスモス号は、スーパーワープ航法で[illegible]しようとする。だがオーロラ姫は加速度の重圧に耐えきれず完全に意識を失[illegible]。
（[illegible]月8日放映分より）



魅力の原点、SFブームを狙え。
●SFアニメのあの感激をプラモデルで。
宇宙戦艦ヤマト
全国のヤングの間に熱い感動をよびおこし、SFブームのきっかけをつくった"宇宙戦艦ヤマト"。そして今年は、まさにSFブーム。そんな中でヤマト・ブームも映画だけにとどまらず、レコードや多くの出版物にもおよび、その人気は衰えをしりません。また、数多いヤマト・ファンの期待に応え、バンダイから登場したイメージ・プラモデル"宇宙戦艦ヤマト"も発売以来、大好評を博しています。このモデルの特徴は、何といってもデフォルメされた艦首。これにより、映画そのままの迫力あるヤマトのイメージを再現できました。見応えも作り応えもタップリと楽しめるヤマト。今、雄大な宇宙を駆けめぐる夢と冒険、愛とロマンを巨体に秘めて、新たなる感激が君の手でよみがえります。
好評発売中
■宇宙戦艦ヤマト
¥3,000
●主翼は可動、主砲も回転●煙突をはずすと内部の8連装ミサイルが見えます●船体の下部は赤で塗装ずみ●ディスプレイ台つき●全長410%
指導／松本零士
監修／西崎義展
©オフィスアカデミー
●全国の一流模型店、玩具店、デパートにてお買い求めください。
●くつろぐ君の友人プラモデル
手にする人のこころを満たそう
BANDAI バンダイ
〒111東京都台東区駒形2丁目5番4号
■銀河モデル宇宙戦艦ヤマト
ニュー・タイプ ¥700
●銅色で塗装ずみ●ミニ・サイズのコスモゼロ52型、ブラック・タイガー、アナライザーつき●完全ディスプレイモデル●ディスプレイ台つき。
■コスモ・ゼロ52型
¥500
■ブラック・タイガー
¥500
■アナライザー ¥500

まんが日本昔ばなし

——話の選定方法について……

第一期には代表的な昔ばなしが多く、どれを取るかで内容選択を局側のスタッフとよくやりました。「桃太郎」を取っても各地で部分的に内容が違っているので、どういう話にしようかと頭を悩ませました。

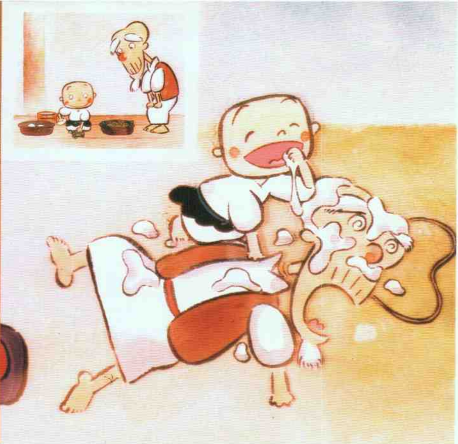
話の選び方は全国にある話からアトランダムに百話ぐらい選び、その中から30本くらいを抜き出し制作しています。大人向けの話や神話をぬかして子供向きのおもしろい話ということを第一基準にしています。

●グループタック プロデューサー 鬼丸一平

■6月のガイド■

■小僧さんと餅（6/3放映） 右の絵

むかしむかし、ある古びた山寺に、けちんぼの和尚さんと、いたずらものの小僧さんが住んでいた。ここ数年、二人は餅なんぞ食べたことがなかったので、こんどの正月こそ、なんとか餅を手に入れて食べたいと思っていた。そこで二人は、知恵を出し合い、ある名案を思いついたのだが、さて。



「小僧さんと餅」★毎週土曜日夜7時、毎日放送・TBS系にて放映

■湖の怪魚（6/10放映）

むかし、北海道の湖に、巨大な怪魚が棲んでいた。カムイという若者が怪魚退治に出かけたが、とても歯が立たず、仲間は全部、湖の中へ消えてしまった。カムイは最期の覚悟を決めて怪魚に挑んで行く。

■火なた捨てられた木の実（6/17放映）

むかし、里をはなれた山の炭焼き小屋に、炭焼き夫婦と、その娘が住んでいた。娘は山の木の実が大好きで、いろりのそばで木の実を食べては、タネをプッと火に捨てた。するとどうだろう。いろりの中からガヤガヤ・ガヤガヤ声がしてくるではないか！

■田植地蔵（6/24放映）

むかし、ある村に働き者の田吾作という百姓がいた。田植の時期だというのに、田吾作はせがれが足を折っていたため、代かきもできずに困っていた。そこへ、見知らぬ小僧さんがあらわれて……。

©愛企画センター・愛企社・グループタック・毎日放送



まんが偉人物語



★鈴木紀男

——制作的にかなりユニークだと思うんですが……。

題材としては変わったもの、話の個性的なものをやりたかったんです。「偉人物語」といっても、道徳的なものではなしに、そう呼ばれる人たちの、もっとも人間くさい一面をひっぱり出せればね……。

——制作上の苦労話を……。

ぼくらが偉人じゃないってことかな（笑）。

（グループ・タックプロデューサー）

■6月のガイド■

■良沢と玄白（6/2放映）

前野良沢と杉田玄白は大変境遇の似た人だった。そんな二人が後年偶然に知り合うことになり、ともにオランダの医学にとりつかれてしまった。ところが良沢のほうは大変なガンコ者ときている。

■フルトン（6/9放映）

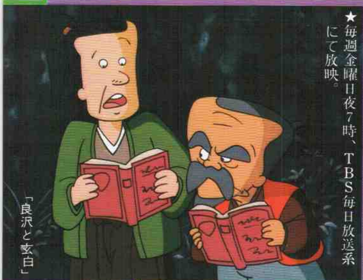
フルトンは子供のころからとても空想好きで、いっぷう変わった少年だった。のちに「ハドソン河の名物男・フルトンのバカ」と呼ばれるようになるのだが、そんな彼の頭の中には……。

■アルキメデス（6/9放映）

ある日、ギリシャの哲人アルキメデスは王様に会いに出かけた。王様の前で自信たっぷりに彼はこういった。「私に立つ場所を与えて下さいますならば、地球でも動かしてごらんにいれます。」

■ピカール（6/16放映）

ピカールという双子の兄弟は、小さいときから空想科学小説が大好きだった。後に兄は機械を、弟は化学を学び、それぞれ、空を飛ぶことを夢想していた。



★毎週金曜日夜7時、TBS毎日放送系にて放映。

「良沢と玄白」



前野良沢

杉田玄白

アルキメデス



★毎週火曜日夜7時30分、NHKにて放映。

©日本アニメーション LTD 1978

未来少年コナン

■6月のガイド■

■一球とライバルたち（6/6放映）

巨人学園の放課後、ナイター設備のある豪華なグラウンドには一球・九郎・堀田・一角らをはじめとする二軍部員が集まっていた。そこで彼らは岩風代理監督の意外な話を聞く。きょうから練習はナシというのだ。彼らは、めいめい自主トレーニングに励む。岩風は、その練習を眺めながら「この連中が野球部を変えるかもしれない」と思いはじめていた。

■一球猛特訓（6/13放映）

巨人学園のグラウンドでは、一球たちが猛練習に励んでいた。そこへ大友をはじめとする甲子園組が押しかけ、グラウンドをあけろと要求する。このいやがらせに、司、堀田らは騒然となりあわや格闘になりかけた。そのとき明日、アメリカから帰国するはずの原島監督が姿を見せた。

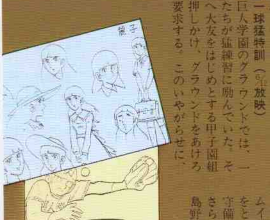
■一球紅白戦（6/20放映）

原島監督ひきいる甲子園組対岩風代理監督ひきいる二軍チームの紅白試合が始まった。一回表の二軍チームの攻撃は三者三振に終わったが、二回表の攻撃で、野球を知らない一球がとんでもない活躍を見せる。

■一球総攻撃（6/27放映）

住吉審判の裁定で、一球のホームインは認められた。だが先取点をとったのもつかのま、その裏の守備のまずさで逆転されてしまう。さらに攻めたてる非情なまでの原島野球。二軍チーム大ピンチ！





—制作意図をひとつ…。

水島先生の意図をもちろん尊重しながら、一球という野球をまったく知らない若者がすごい努力の末、いうなれば〝自分の野球〟をつくってゆくというところで、現代の子供たちに欠けているものを何とか表現したいと思っています。

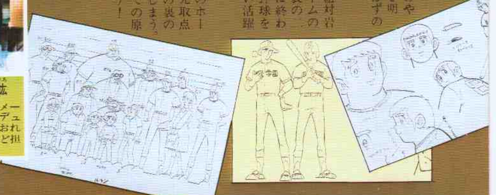
—原作と比較して…。

原作の絵が非常に動きがあるんで一コマに大変気を使います。



☆大場伊紘

日本アニメーションプロデューサー。「おれは鉄兵」など担当。





☆近藤康弘
ＮＨＫ青少年班ディレクター。青少年ものを幅広く担当。

──局としての制作意図は？

アニメ連続ものというのはいままでなかったんで、ぜひやりたいと思っていたところに、ファミリーアワーという形でちょうどよい時間ができ、子供さんやお母さん方の要望を加味して作りました。

──他局のアニメを意識しましたか？

特にはないですが、内容的にも技術的にもＮＨＫでなければできない質の高いものにしたいと思います。



☆遠藤重夫
日本アニメーションプロデューサー。「ピコリーノの冒険」など担当。

──制作にあたって…。

現在、メカもの、ロボットものなどが多いわけですが、もっと違ったものを違った形でできないかということで始めました。

──原作「残された人々」とは…

かなり違います。オリジナルがずいぶん入っています。

──ＮＨＫ放映については？

意識しました。これが失敗してアニメ番組が消えると困りますから。





■6月のガイド■

■サルベージ船（6/6放映）

砂漠をさまようコナンとラナはサルベージ船の作業長パッチに助け出された。そこで、コナンは得意の潜水をいかして大いに働く。一方、パッチをうらむテリットは、パッチの失脚をひそかにねらっていた……。

■ラオ博士（6/13放映）

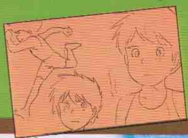
テリットの密告でコナンとラナは発見されてしまった。一方、サルベージ現場に異変がおこり、パッチは海底に取り残されてしまう。コナンはパッチを救うべく、海中にとびこんだ……。

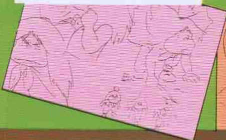
■脱出（6/20放映）

ラオ博士にめぐりあえたコナンとラナは、サルベージ船を離れた。だがフライング・マシン故障のため、やむなくインダストリアへむかう。途中でダイスを助け、三角塔へ潜入した。待ちかまえるインダストリアの兵士たち……。

■大海戦（6/27放映）

コナンたちはバラクーダ号に乗り、一路、ハイハーバーへと向かった。だが、ラオ博士はインダストリアへもどる。博士のいないバラクーダ号の行く手には……。







一球さん



★毎週月曜日夜7時、フジテレビ・関西テレビ系にて放映（©水島新司・[illegible]著作協・日本アニメ企画）





☆水島新司
原作者。「男ドあほう甲子園」「ドカベン」などの人気漫画を執筆。

この作品は、雑誌よりもアニメにしたかった作品だ。「ドカベン」などの野球アニメと違い、野球の知らない子供にルールや楽しみをおしえていく作品。一球さんは不思議な少年で、ランナーになったとき野手を飛び越えたりする。これはルール違反なのか？　わかりやすく興味をもって野球をしってほしいのです。

「ドカベン」はチームワーク、「一球さん」は切りひらいてゆく野球だ。





闘将ダイモス





エリカの裏切りにリヒテルの手が!!

■6月のガイド■

■正義の空手を見せてやれ!(6/3放映)

一矢と鬼頭は敵であるバーム人を皆殺しにするか否かで争っていた。その夜、一人、部屋に戻った一矢の前にバーム人マルガレーテが現われ、エリカの思いを告げているとき、折り悪しく鬼頭に発見されてしまう。鬼頭は一矢に疑いを抱くが……。

■愛と裏切りのバラード(6/10放映)

京四郎のもとに一人の女がおしかけてきた。その名は玲子。昔の京四郎の教え子で、愛人だという。



★鈴木武幸

東映プロデューサー。「ロボット110番」などをてがけた。

——ラブ・ロマンスですね?

そのとおりです。従来のロボット・アニメにはよく愛情不要論が多かったのですが、逆に人間愛をうたいあげようと企画しました。全編、一矢とエリカの愛を中心に大河ドラマとして描いていきます。人間の生き方の中にダイモスが加わるという形ですね。だが、作品の対象年齢は小学校低学年ですから、幼児にも理解できる範囲ということで。



★飯島 敬

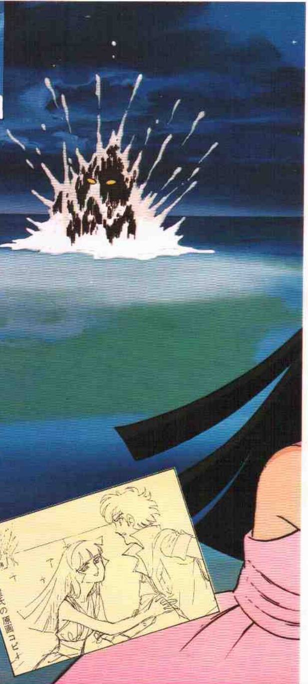
東映プロデューサー。「猿少年ケン」などの作品をてがける。

——ダイモスの基本は……

どんなに激しいアクションものでも、その底に人間が描かれないと殺伐とした作品になる。コンバトラー以後ダイモスとやってきましたが、私たちは従来のロボット・アクションものに対して、ロボット・ロマンアクションと呼ぶ路線を、作りあげてきたつもりです。ダイモスも、男女の悲劇的な恋愛をがっしりとした構成で描き、美しくしかも、幼児も楽しめる作品にしようとしています。







★毎週土曜日夜6時テレビ朝日・朝日放送系放映。



★聖　悠紀（漫画家）

——デザイン上、苦労したことは？

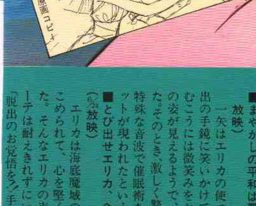
特に時間がなかったことが一番苦労しましたね。メカは別にしまして、これ一日でやっちゃったんです。十五時間ぐらいかかな。もう、ぶっつづけでね。それと、男のほうのキャラクターは意外と簡単に決まったんですが、女のキャラクターに手間どりましてね。プロデューサーの方々の好みがいろいろありまして…（笑）。

——一番手間どったキャラクターは？

ライザという女の将軍です。もっと美人のほうがいいとか、もっとグラマーにしたらとか、ヘアースタイルはどうだとか、大変でしたよ（笑）。

エリカなんですが、最初、顔は同じで、ヘアースタイルが違うのを二つ作ったんですよ。一つは巻き毛で一つはまっすぐの髪。エリカにはまっすぐがあうというんで、巻き毛のほうは兄のリヒテルにしました。





聖氏の原画コピー



玲子の銃弾に傷ついた一矢（6/10放映より）

さんざん手こずった京四郎はなだめて帰そうと海岸に出た。と、そのとき、どこからともなく現われた円盤が二人を襲ったのだ!!

■まやかしの平和は要らない（6/17放映）

一矢はエリカの使っていた思い出の手鏡に笑いかけてみた。鏡のむこうには微笑みをかえすエリカの姿が見えるようで、胸がはじけた。そのとき、激しく警報が鳴った。特殊な音波で催眠術をかけるロボットが現われたというのだ。

■とび出せエリカ、命をかけて（6/24放映）

エリカは海底魔城の一室にとじこめられて、心を堅く閉ざしていた。そんなエリカの姿にマルガレーテは耐えきれずにいうのだった。「脱出のお覚悟を?! 手引は私が…」

魔女っ子チックル



★毎週月曜日夜7時 テレビ朝日・朝日放送系にて放映



★小野耕人

——作品作りで注意していることとは……？

それは「魔法が使える」ということですね。魔法を使用すれば、すべてのことを簡単に解決できますから。テストはいつも百点なんてね。作品では、逆に魔法を使えるから魔法にたよらず一つ一つ努力をしていく姿の尊さを主題にしています。

●東映プロデューサー

6月のガイド

■カエルの笛は銀の笛（6/5放映）

理科の実験用につかまえたカエルのケロ吉から、チックルは泣きながら訴えられた。大切な銀の笛をなくしてしまったと…。

銀の笛—それは美しい月の夜、カエルたちが宴をするのになくてはならない唯一の宝物なのだ。

「探してあげる、銀の笛を!!」

彼女は呪文を唱えはじめた。

ヤッターマン

■6月のガイド■

■**忍術ジライヤだコロン**（6/3放映）
ジライヤのもっているドクロストーンをねらって、ドロンボー一味はガマメカで出陣。だがお目あての石は黒雲斎の手に渡ったという。黒雲斎危うし…とその時、現われたのは、ジライヤの娘であった。

■**銅仮面だコロン**（6/10放映）
ドクロストーンはガリア国の仮面をかぶった捕虜がもっているという指令で、ドロンボー一味はプチコーメ監獄を襲う。ところが、そこには、一人だけでなく、何人も仮面をかぶせられた男がいたのだ!!

■**天の川の決闘だコロン**（6/17放映）
〝ドクロストーンは天の川のショクジョ星の天帝が持っている〟
ドロンボー一味が天帝に会うと、石を渡す交換条件に、オリヒメをケンギューから奪ってこいという。

■**ランプ売りの少女だコロン**（6/24放映）
粉雪の舞うキミンダ国。道ゆく人にふるえながらランプを売っている少女がいた。名はジェニー。彼女がドクロストーンを持っているというのだ。忍び寄る魔の手…。



©タツノコプロ



★毎週土曜日夜6時30分、フジテレビ・関西テレビ系にて放映





☆加藤七輝

――ヤッターマンの特徴は？
ギャグですが、ストーリー性のないものではなく、ストーリー性をもたせるという方針で作られています。このような作品はうち以外では作れない味があると自負しているんですよ。
――メカ作りの苦労話など…
長くやっているとそのネタが大変で、文芸部や総監督の笹川氏がものすごく苦労しています。
（竜の子プロ・プロデューサー）

一発貫太くん!!

■6月のガイド■

6月放映のみどころは、6/4放映「花子のスコアブック」では花子が今までホーマーズに対する関わりがすごくあいまいだったのが、どのようにホーマーズを思い、必要なものになるかを考えさせようとしています。6/11放映「日本一のブルペン捕手」では、裏方の悲哀とその必要性を説きます。6/18放映「ホーマーズ解散」は、ホーマーズと兄弟の関わりを描いて、ホーマーズを再認識させようと試みました。貫太にひっぱられて野球をしてきた戸馳家の兄弟が、自分らに野球がどう必要だったかを考えるということですね。6/25放映「行くぞ武者修行」以降では、単なる草野球から一歩進んで、「ジュニアクラスリーグ大会」での優勝をめざして全国を旅するという設定で、各地の特色あるチーム（豆腐屋や漁師などの子供のチーム等々）と対戦して、強くなるだけでなく人間的にも成長する姿を描いています。
（宮田氏談）



☆宮田知行

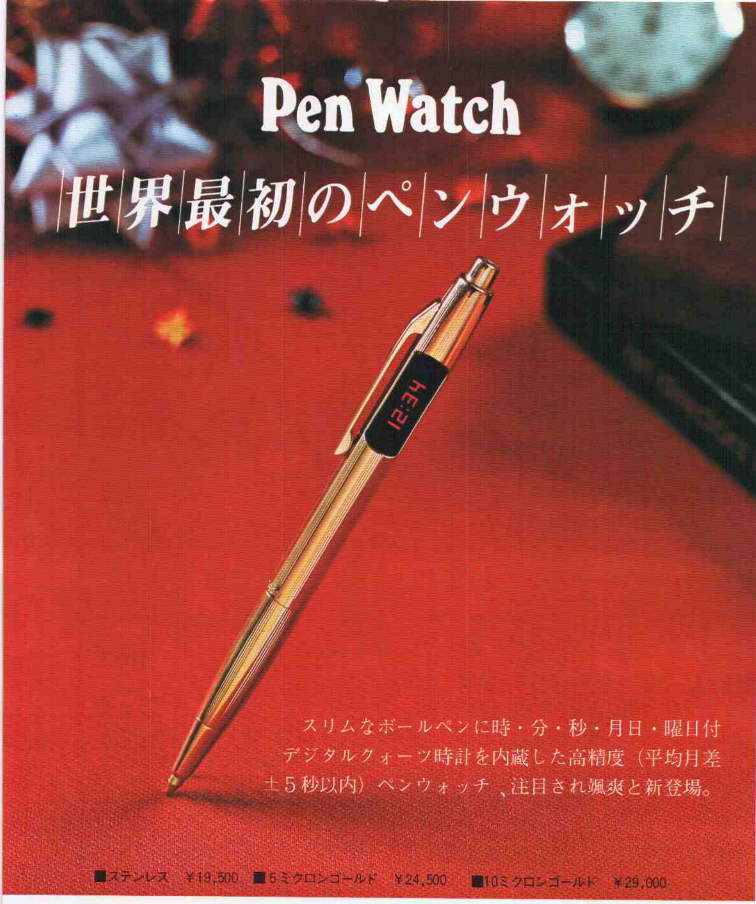
――この作品の特徴とねらいを一言。
「てんとう虫の歌」「いなかっぺ大将」の路線の延長線上にあって、下町の生活を主体にした人情味あふれた作品です。現在野球ブームにのったスポコン、ヒーローものも多い中で、草野球から始める子供たちが身近なところから入れて下町の一家を通して人間的な暖かみを知ることができれば、と思っています。
（竜の子プロ企画文芸部）



©タツノコプロ



★毎週日曜日夜6時、フジテレビ系・関西テレビ系にて放映



● ペンウォッチのお買い求めは“選ばれた店”で

●北海道／丸善札幌店●仙台／丸善仙台店●東京／丸善日本橋本店、丸善丸ビル店、丸善貿易センタービル店、日本橋高島屋6階、玉川高島屋6階、新宿京王デパート7階、池袋東武デパート4階、銀座日新堂、銀座村松時計店、銀座クロサワ、寺内（八重洲大地下街）●横浜／横浜高島屋7階●千葉／船橋東武デパート2階●名古屋／丸善名古屋店●金沢／丸善金沢店●京都／寺内（四条河原町）、丸善京都店●大阪／尚美堂（淀屋橋)、丸善大阪店●兵庫／丸善神戸店、丸善姫路店●岡山／丸善岡山店●広島／丸善広島店●福岡／丸善福岡店

総輸入元ビジコン株式会社・東京都港区南青山5-12-5・TEL (03) 499-0729



ダイナミックな迫力あるビートサウンド再生に定評のコロムビアのシステムコンポBeatシリーズに、歌手にかわってあなたが歌えるボイスチェンジャー(自動音声交換装置)回路内蔵のアンプを組合せたBeat13が新登場、サウンドプレイが一段とワイドに楽しめます。

※あなたが録音したものは個人として楽しむなどのほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。

ステレオプレーヤー	SL-13A	¥27,000
AM/FMステレオチューナー	ST-2970	¥22,000
ステレオプリメインアンプ	SA-2970	¥26,800
スピーカー	VS-13	¥11,500(×2)
組合せ価格		¥99,800

〈システムアップするための追加製品〉
●インテリアラック(ヨコ形)IR-130H¥22,000・(タテ形)IR-130V¥14,000●ステレオカセットデッキRN-110K¥36,000●マイクロホンDM-130¥6,800 ●ヘッドホンSH-90¥11,000●アクセサリーランプIRA-3¥2,600
Beat 13はコンポーネント組合せの一例です。



COLUMBIA

●Beat13のお問合せ、カタログご請求は 〒107 東京都港区赤坂4－14－14 日本コロムビア㈱ 電機宣伝課アニメージュ係へ



ほかほか家族

製作／エイケン

■ごちそうさま（6/1放映）
きょうはアユの解禁日、魚辰さんは朝早くおでかけ。でも、いまごろの天気はかわりやすい……。

■歯を大切に虫歯の親分（6/2放映）
歯をみがくのを忘れて寝たら、とてもこわい夢を見ちゃった……。

■お手伝いします（6/5放映）
家でも外でも、ゴミはきめられたところに捨てましょうね。

■UFO（6/6放映）
ワレワレハ、チキュウノミズヲゼンブイタダキニヤッテキタ……。

■ゆかたの季節（6/7放映）
おっ、まことの体重、ずいぶんふえたじゃないか。

■ママのくふう（6/8放映）
おとなりの奥さんが相談にきました。強引なセールスマンにむりに契約させられたらしいのです。

■みどりの散歩道（6/9放映）
きょうは、ほかほか家族のハイキング。花や森の動物たち。楽しい、みどりの自然散歩道。

■あめあめ降れ降れ（6/12放映）
まこととみどりは同じ色のコート。梅雨どきは交通事故が多いので、おかあさんがめだつ色を選んだのです。

■お礼の手紙（6/13放映）
雨の日、小包みが届きました。沖縄にいる松井さんからです。

■まいどアリーィ（6/14放映）
久しぶりに雨があがって買い物にでました。すると、八百屋さんに調査員がやってきました。

■ご用心（6/15放映）
幸子が新聞を読んでいると、食中毒で亡くなった人の記事がでていました。

■三つ子ちゃん（6/16放映）
パパの会社の飯塚さんに三つ子の赤ちゃんが生まれたそうです。

■新しいフライパン（6/20放映）
幸子が新しいフライパンを買ってきました。大きいのと小さいの二つあるとべんりだからです。

■夕食はレストラン（6/21放映）
きょうはパパのボーナス日、ほかほか家族は、レストランでお食事をすることにしました。

■夏にぴったり（6/22放映）
おばあちゃんはハモが大すきです。それで、きょうはママがいきのいいハモを買ってきました。

■朝の空気（6/23放映）
ワッショイ、ワッショイ、きょうはほかほか家族全員で、スポーツを楽しみます。

★フジテレビ系　土日をのぞく毎日午後3時55分より放映

■下写真は「ほかほか家族」の声のみなさんたち。ママのさちこの戸部さんは神谷明氏の奥さま。そのため、ときおり神谷氏がゲスト出演されているのです。

この番組は「ほかほか家族」と愛称される山野一家がおりなすホームドラマの中で、古くから伝わる暮らしの知恵やちょっとした生活のヒントをだれにでもわかりやすく解説した生活情報番組だ。
マンガ・アニメと実写フィルムを効果的に併用し、組みあわせてそのふんい気がふんだんにもりあげられている。

6月のみどころ



©エイケン・フジテレビ





山口裕子
みどりちゃん役担当



近藤高子
まことちゃん役担当



戸部光代
さちこママ役担当

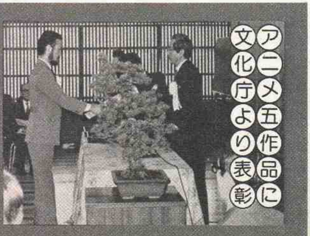


塚田正昭
ゆたかパパ役担当



高村章子
おばあちゃん役担当

アニメ五作品に文化庁より表彰

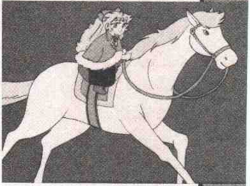


さる四月十八日㈫、文化庁による「昭和52年度優秀映画」子どもむけテレビ用優秀映画」の表彰式がおこなわれた。五十二年度に製作された優秀作品を選定し、製作者の努力を讃え、今後の日本映画の質的向上をはかるための催しである。
シナリオ段階で数人の学識経験者が審査して何本か選び、さらに前期（四〜九月）後期（十月〜三月）にわけ、五本以内にしぼって表彰するという厳格なものだ。
式当日は、春とはいえ肌寒いあいにくの小雨もよう。しかし、会場の虎の門ホールには、山田洋次監督や俳優の渥美清、岩下志麻、真野響子、そしてアニメファンにはおなじみの岡本茉莉ら華やかな顔ぶれが並び、熱気にあふれていた。
両部門を通してアニメ関係の表彰作品は次の通り。
「白鳥の王子」（東映動画）「あらいぐまラスカル」「くまの子ジャッキー」（日本アニメーション）「サザエさん」（エイケン）「まんが日本昔ばなし」（グループ・タック）「家なき子」（東京ムービー新社）



テレビアニメワールド

女王陛下のプティ・アンジェ



■オペラハウスの怪人（6/6放映）
ロイヤルオペラハウスの主役にエバが決まった。アンジェはしきりにシェリーをなぐさめる……。

■ドーバーコネクション（6/13放映）
フランスで大がかりな宝石強盗が連続した。それを聞いて、アンジェはフランクとでかけた。

★テレビ朝日・朝日放送系
火曜夜7時30分より放映

野球狂の詩



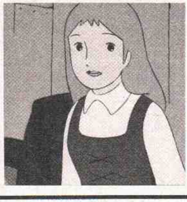
■水原勇気物語第三話（6/16放映）
水原勇気のドリームボール完成を待たずに、武藤は広島へ移籍していった。そしてペナント・レース開幕。メッツの開幕第一戦の相手は前年度の覇者・広島カープであった。勇気はプロ野球史上初の女性プレーヤーとして、広島市民球場にのりこんだのである。しかしメッツは連敗、そしてむかえた第三戦、ついに勇気の登場となった。ルーキーには荷が重い。三連敗をくいとめる大事な場面での登場である。勇気は必死で投げた。そして、みごと期待にこたえた。初登板で初勝利をかざり、チームの連敗をくいとめたのである。しかし、プロの水は甘くなかった。つづく阪神との第一戦、リリーフにでた勇気に対して、阪神打線は容赦なくおそいかかってきた。猛烈なピッチャー返しの連続である。



恐怖におびえる勇気、なすすべもなく、勇気はマウンドをおりざるをえなかった。

★フジテレビ・関西テレビ系
毎月第三金曜夜8時より放映

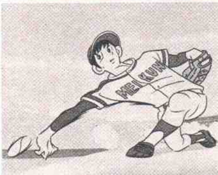
ペリーヌ物語



■ひとりぼっちの旅（6/4放映）
おかあさんが死んでしまって、ペリーヌのひとりぼっちの旅が始まった。おじいさんの住むマロクールまでは百五十キロ。汽車でいければ簡単だったが、ペリーヌにはお金がなかった。ペリーヌはマロクールまで歩いていくことにした。

★フジテレビ・関西テレビ系
日曜夜7時30分より放映

ドカベン



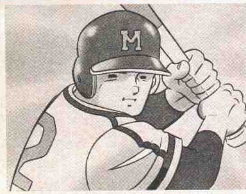
■暴投岩鬼のストライク（6/7放映）
明訓対甲府の一戦。二点をリードされ、回は八回。突如コントロールの乱れた里中にかわって、岩鬼がマウンドに立った。ピンチの明訓、追加点は許されない。注目の岩鬼だが、第一打者を歩かせ、ワンアウト満塁の大ピンチ。たまりかねた山田は……。

■これぞ殿馬の秘打！「黒田節」（6/14放映）
二点をリードされたまま九回裏明訓は最後の攻撃を残すのみとなった。そこで山田は先頭の岩鬼に奇策をさずけ、みごと成功、つづく殿馬も秘打「黒田節」で出塁した。そして、ワンアウト一・二塁でバッターは山田。豪腕賀馬対豪打山田の対決となった。

■「僕は誰だ！」さまよう太郎（6/21放映）
対甲府戦、勝利を決める本塁へのヘッドスライディングで山田は頭を強打し、記憶を失ってしまった。明日にひかえた準決勝戦を前に、明訓ナインは暗雲に閉ざされていた。

■危うし明訓！山田はいない（6/28放映）
いよいよ明訓対クリーン・ハイスクールの準決勝戦が始まった。しかし頼みの山田はいない。彼は病院の一室で記憶をとりもどそうと必死になっているのだった。試合は四対〇と常勝明訓大ピンチ！

★フジテレビ・関西テレビ系
水曜夜7時より放映



はいからさんが通る

新番組

「若草のシャルロット」にかわり日本アニメ制作の



■花村紅緒は十七歳（6/3放映）
時は大正、ロマンの時代。花ならつぼみの花村紅緒、年は十七、ハイカラ娘。縁は異なもの味なもの、ふと知り合ったハンサム少尉。

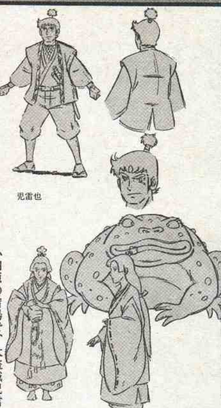
■さらば駈け落ち（6/10放映）
意外や意外、いいなずけ。親が決めたいいなずけ、ままにならぬがこの世の常で、そうはどっこいハイカラさん。恋は思案の帆かけ船。一つ年下の蘭丸に慕われて、もののはずみのおそろしさ。いざ、駈け落ちと洒落こんだ。

■恋の二日酔い（6/17放映）
ロマンチックな駈け落ち道中、出会った男が牛五郎、ささいなことから大立ち廻り。女だてらの気の強さ、たちまち男に見込まれて親分子分の契り酒。

■浅草どたばたオペラ（6/24放映）
紅緒の親友北公路、胸に秘めたる片思い。彼女が思うその人は、これまたなんと少尉殿。恋と友情の板ばさみ。ああ!!

★朝日放送・テレビ朝日系　土曜夜7時より放映

6月のみどころ


児雷也
児雷也のばけた女修験者
©W.T.V 1977

まんが日本絵巻

■額田王(ぬかたのおおきみ)(6/7放映)
きっと不幸になるという姉の予言にもかかわらず、大海人皇子(おおあまのおうじ)との恋に生きようとする額田王。

■川中島の合戦(6/7放映)
武田信玄と上杉謙信の川中島での対決。その最初は一戦も交えることなく終わったのだが……。

■沖田総司(6/14放映)
剣をもたせたら新撰組一といわれた二十一歳の若者・沖田総司。あるとき、総司は自分が肺結核にかかっていることを知る。

■快傑児雷也(6/14放映)
小田原の宿場で、大盗賊児雷也が、美しい女修験者に変身した。

■渡辺綱(6/21放映)
源頼光の家来渡辺綱は、あると き夜道で赤鬼とでくわした。

■柳生十兵衛(6/21放映)
十兵衛は十八歳にしてすでに剣の達人だった。そんな彼を父はおそれていた。

■楠木正成(6/28放映)
京を追われた後醍醐天皇のもとへかけつけた一土豪の楠木正成。


武田信玄

★TBS系　水曜夜7時30分より放映


沖田総司

「まんが日本絵巻」で募集した一般視聴者による沖田総司のキャラクター設定(特に顔)の最優秀作品は、茨城県の高校生・橋本恵美子さんの作品ときまった。応募総数は三千通以上。橋本さんの絵は、なかでも群をぬいていたという。

「私は絵のなかでも、特に動きのある絵が好きで、そんな意味でアニメの大ファンでした。テレビで募集を知ったとき、もし、自分の絵が動いたら、どんなにすばらしいかと思って応募したんです。学校では劇画クラブの部長で、そのほかに、"梶の葉"という同人誌を出しています。」と語る橋本さんは、最後につけ加えた。「私の志望はアニメーターです。」



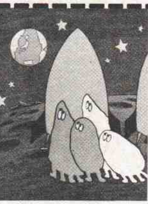
ひらけ！ポンキッキ

「ひらけ！ポンキッキ」というとだれでもがすぐ、自分たちには無縁の幼児教育番組だと早合点してしまいがちだが、そんなふうに簡単にレッテルをはってみのがしてしまうには、まことに惜しい内容を豊富にふくんでいる。

特にアニメファンなら、八木大氏の描くまことに限りないイメージの広がりに、一瞬のうちに魅了されてしまうに違いない。

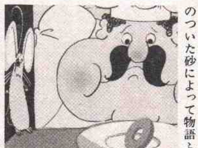
二～三の作品を紹介してみよう。

「なぞなぞ消防車」―これはイメージの変化のパターンをみごとに表現している作品だ。玉川クゥルテットの浪曲ふう解説にのって、もやもやした無定形のイメージが消防車にかわるまでを描いているが、このイメージ変形のすばらしさには舌をまく。



「家なき子」―文字のちがいを教えるために「家なき子」という母と子の出会いの物語にからませた名作ともよべる作品。色彩と音楽によって、親子の感情の変化をたくみに表現している。母親の姿が松本零士ふうの幻想的な美女というのも魅惑的だ。

「色の合成」―色の三原色がすべての色の基本だということを、色のついた砂によって物語ふうに仕立て上げ、セルアニメの域を脱したおもしろいユニークな作品。



その他数々の名作ぞろい。百聞は一見にしかず、まず見てみよう。

＊

▽五、六月放映予定作品(放映順)。
「色の合成」「変態B」「みかけの多少」「5づくし」「はしる」「4づくし」「ハナをかむ」「象形文字・木」「バス」「家なき子」「なぞなぞ消防車」「なくなったら」「クモをつかむ」「なぞなぞ飛行機」「図形ダンス」「変態A」「水の循環」

★フジテレビ・関西テレビ系　月～金曜朝8時より放映

▼映像プランナー　浜野明子氏談

ポンキッキのアニメの特徴は、製作者全員の手づくりであるということです。というのは、いまのアニメ会社というのがあまりにも組織化されすぎているんですね。

そういつた状態では内容も画質もすばらしいアニメを作るということはとても困難なので、私たちはまず、既存の組織に頼らずにやろうと考えたんです。アニメ会社ではなしに、一人のアニメーター八木大に頼んだのもそういう意味からです。

また、いままでのアニメ界になかつたものを作るために、広告業界など別の分野で活躍していたイラストレーターやデザイナーを起用してみました。それに加えて、線動画で有名な青映映画社の今西社長が全面的に協力して下さいまして、ポンキッキ独特の映像を作るのに大きな力になっています。

全員が一つの特徴あるものを作りながら密接に結びつく、これが私たちの理想の映像づくりなんです。


〔ポンキッキスタッフ〕

キャンディキャンディ



■**白衣に忍びよる戦争の影**(6/2放映)

メリー・ジェーン看護学校から聖ヨアンナ病院に派遣されたキャンディは、看護婦としての道を歩みはじめた。そんなある日、看護生の中からひとりだけ従軍看護婦として派遣されることになったのである。不安におののいている中で、フラニーはみずから志願して戦地へおもむいていった。

■**愛と憎しみの家族**(6/9放映)

キャンディは最後まで打ちとけることもなく、従軍看護婦として戦地へおもむいたフラニーのことを考えていた。そして、彼女の実家にいってみようと思いたった。フラニーの家は小さな町の路地裏にあった。父は場末の酒場で飲んだくれており、母はその酒場で働いていた……。

■**過去を忘れた人**(6/16放映)

キャンディがフラニーの家から戻ったとき、ひとりの男が病院にかつぎこまれてきた。その男はアルバートさんにそっくりだった。ところがその男は、すべての記憶を失っていたのである。だが、キャンディはきっとアルバートさんに違いないと思った。

■**ふたりの試練**(6/23放映)

ある日、ニューヨークのテリイから手紙がとどいた。彼は「ロミオとジュリエット」のオーディションをうける準備をしているという。キャンディも、看護婦の資格をとるために、その試験準備におわれていた。ひとりはニューヨークで、ひとりはシカゴでそれぞれ自分の人生をきめる大きな試練をむかえていた……。

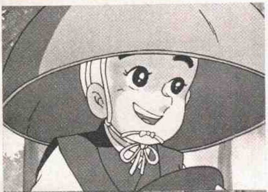


■**大空にはばたく日**(6/30放映)

テリイが、みごとロミオの役を射とめたという。キャンディは自分の事のように喜んだ。いよいよこんどは自分の番、キャンディはアルバートさんの世話をするためにも、どうしても正看護婦にならなければならなかった。

★テレビ朝日・朝日放送系
金曜夜7時より放映

一休さん

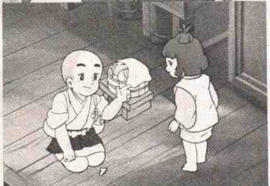


■**新右エ門と姫のいとしさ**(6/5放映)

近ごろ不景気で、一休の托鉢になかなかお布施が集まらない。そこで、通りがかった新右エ門が一休のうしろでこわい顔してお布施をせしめようという魂胆。それをたまたまある老武士にとがめられ、新右エ門はほうほうのていで逃げ帰った。ところが翌日、将軍家に参ると、その老武士がいるではないか。なんとその老武士は新右エ門が恋こがれている末姫の遠縁、大内弾正だったのだ。

■**弥生さんと古い証文**(6/12放映)

いつも一休さんにトンチで鼻をあかされている弥生さん。なんとかしかえしをしようと考えていた。そこでたまたま見つけた昔の証文、安国寺に五貫文のお金を貸した証文を一休さんにつきつけて、今月一杯にそろえて返せと迫る。さすがの一休さんも困ってしまった。五貫文のお金などどうしてもつくれないし、おまけに将軍さままで一休が困っているのを喜んでいる始末。さて、約束の日がきた……。



■**うぬぼれ若君とてんつくてん**(6/19放映)

田植えの終わった田んぼをあらしまわる悪童どもと、それを馬上で指揮する足利義照の若君。通りかかった一休さんがそれをとがめると若君はトンチ合戦を挑んできた。しかし一休は、簡単に若君を負かしてしまう。頭にきた若君は父の義照にいいつけた。義照は足利家の一大事とばかり、考えたあげく、再び一休と若君のトンチ合戦を計画した。

■**動かぬ輿と動いた絵**(6/26放映)

ある橋の上で、紀井資之の乗る輿と義満の家来・上総介の輿がハチあわせとなり、両者ゆずろうとしない。そこへ通りがかりの一休さん、いつものトンチで解決する。

ところが資之はおもしろくない。いつかしかえしをしようと考えていた。そこである日、資之は下心を抱いて将軍家へ参上する。

★テレビ朝日・朝日放送系
月曜夜7時30分より放映

輝け！第一回テレビマンガ主題歌レコード大賞決定!!



4月二十三日(日)、東京12チャンネルで第一回テレビマンガ主題歌のレコード大賞決定のもようが放映された。

これは、アニメをSF・ロボット・少女向け・コミック・スポーツの五部門にわけ、ハガキと売りあげのトータル順位で上位各五曲をノミネートし、松本零士氏ほかの特別審査員十名と、視聴者代表の一般審査員百名で各部門別に一位を選出、さらに、このなかからグランプリ曲を選ぶというもの。

各部門賞は前記の順に「宇宙戦艦ヤマト」「コンバトラーVの歌」「キャンディ・キャンディ」「ルパン三世のテーマ」「あしたのジョー」となり「宇宙戦艦ヤマト」がグランプリを獲得した。

家なき子★★★★★★★★
似顔絵コンテスト



「家なき子」の似顔絵コンテストが、四月十日(月)、日本テレビ本社内で行われた。番組の人気を反映してか、応募総数は一万通以上にも達し、審査会場の壁には、ところ狭しといった状態に似顔絵がはりめぐらされ、さながらアニメの世界にとびこんだかのようだ。ゲスト審査員のルミ役菅野政子、歌手の沢田亜矢子、俳優の木村理恵も、その反響にびっくりするばかり。優秀作品には小林潤君ら五十名の力作が選ばれた。

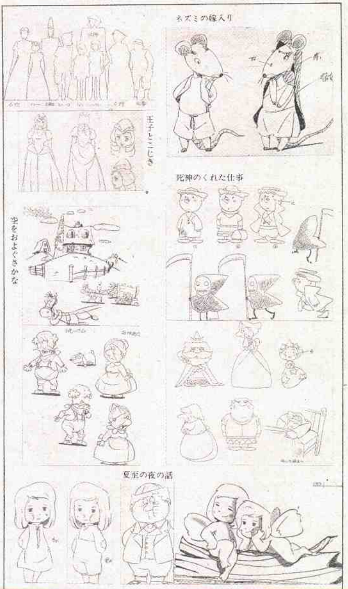
6月のみどころ

まんが世界昔ばなし

■ネズミの嫁入り（6/7放映）
ある村に子どものない夫婦が住んでいた。ふたりはある日、鷹におそわれた女のネズミを助け、子どもがわりに、大切に育てていた。さて、そのネズミも年頃になり、いよいよきょうは嫁入りの日……!?

■死神のくれた仕事（6/14放映）
ある町になまけ者の男が住んでいた。男は仕事もせずにブラブラしてはお金持ちにあこがれ、自分の不幸をなげいて、死にたいともらすのだった。そこへ死神があらわれ、男がおそるおそる死にたいわけを話すと、男に金持ちになる方法を授けた。

■夏至の夜の話（6/21放映）
フィンランドのある町に、カールとソフィという大変仲のよい兄妹が住んでいた。きょうは楽しい夏至祭の夜。ふたりには、あるすばらしい思い出があった。それは三年前のちょうど今夜、夏至祭の夜のこと。ふたりはお祭りの広場で、天使にあったのだ。



■王子とこじき・2（6/7放映）
父の死を知ってエドワード王子は城に帰ろうとしたが、逆に乱暴されてしまった。一方、トムは立派な国王と呼ばれていたのである。

■王子とこじき・3（6/14放映）
森の一軒家に連れ去られたエドワードはマイルズの助けを待っていた。その頃トムはハンフリーにエドワードの捜索を頼んでいた。

■王子とこじき・4（6/21放映）
マイルズに助けられたエドワードは彼の屋敷へむかった。そして明日はエドワード王の戴冠式がおこなわれることを知る。

■王子とこじき・5（6/28放映）
戴冠式を控え、トムはなかなか眠れなかった。彼はエドワードの帰りをずっと待っていたのである。いよいよ戴冠式の日……。

■空をおよぐさかな（6/28放映）
昔、ある小さな村に、働き者のおじいさんとおばあさんが仲よく暮らしていた。ところが、おばあさんにはたった一つ困ったクセがあった。それはおばあさんが、たいそうおしゃべりずきということだった。

★TBS・毎日放送系 水曜夜7時より放映



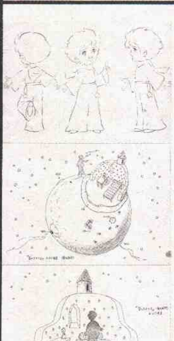
新番組その内容

■ふるさとの小さな星（6/27放映）
ここは小惑星、B−6−2番とよばれている。まわりがおよそ、五十メートル。ちょっとしたビルぐらいの大きさしかないこの星に小さな家があって、星の王子さまが、たったひとりで住んでいた。
蝶や泉や火山たちと語りあかす幸せそうな毎日……。でも、やっぱり仲間のいないさびしさにはたえられなくなるときもあった。
そんなある日のこと、渡り鳥のバードが、耳よりな話をもってきた。地球へいってごらんなさい……と。（野球番組により7/4の放映開始）

★テレビ朝日系 火曜夜7時30分より放映

製作方針

○王子さまは孤独な旅を続け、毎回新しい場所、新しい人間、新しい出来事に出会い、そこでドラマが展開し、何等かの解決があってまた一人で次の出会いを求め、旅に出ます。
○王子さまの旅の目的は《本当に心から話し合える友達を探す》こと。
○王子さまの旅は時間的にも空間的にも自由。
○王子さまは、動物や植物、さらに、川や泉や山などとも話しをすることができます。
○この番組は、そんな王子さまの旅を通して、ともすれば見失いがちな人間の心の《真実》を描き出していく番組です。



全国放映リスト

★みなさんの要望にこたえて、全国で放映されているテレビアニメーション番組の総リストをつくってみた!!

ベリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■宮城テレビ放送■
樫の木モック（6/15まで）
・8：30～9：00／月～金
もーれつア太郎（6/7まで）
〔ジャングル黒べエ（6/8から）
・17：15～17：30／月～金
エースをねらえ（5/31まで）
〔魔法使いチャッピー（6/1から）〕
・17：30～18：00／月～金
カムイ外伝（6/21まで）
・18：00～18：30／月～金
ゆかいなブレディ一家
・18：00～18：30／土
ローレルとハーディー
・7：45～8：00／日
バナナ6　・8：00～8：30／日
ドンチャック物語（5/28まで）
・8：30～9：00／日
■東日本放送■
宇宙の騎士　テッカマン（5/30まで）
・7：30～8：00／月～金
スーパープレジデント（6/1まで）
・16：00～16：15／月～金
ピコリーノの冒険（6/19まで）
・16：20～16：50／月～木
あしたのジョー・18：00～18：30／月～木
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
バーバパパ（7/28まで）
・16：20～16：50／金
無敵超人　ザンボット3
・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
鋼鉄ジーグ（6/24まで）
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
若草のシャルロット・19：00～19：30／土
一休さん（再）　・18：30～19：00／日
■秋田放送■
魔法使いチャッピー
・7：35～7：50／月～金
バニーちゃん　・7：50～8：00／月～金
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／月
ルパン三世　・17：30～18：00／日
一休さん　・17：00～17：30／火
魔女っ子チックル　・17：30～18：00／火
闘将ダイモス　・17：00～17：30／水
まんが偉人物語　・17：30～18：00／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／木
まんが世界昔ばなし・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
若草のシャルロット・17：00～17：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■秋田テレビ■
てんとう虫のうた
・6：40～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みつばちマーヤの冒険（6/13まで）
〔ピコリーノの冒険（6/14から）〕
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
あしたのジョー・17：30～18：00／月～金
それゆけスキット君（6/6まで）
〔デバドバガバトリオ（6/7から）〕
・18：50～19：00／月～金
おれは鉄兵　・17：00～17：30／月
一球さん　・19：00～19：30／月
勇者ライディーン　・17：00～17：30／火
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
恐竜大戦争　アンゼンボーグ
・17：00～17：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
グレートマジンガー・17：00～17：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・17：00～17：30／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・8：00～8：30／土
ドン・チャック物語・8：30～9：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ベリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■山形放送■
まんが　はじめて物語
・17：00～17：30／月
まんが日本昔ばなし・17：30～18：00／月
ルパン三世　・17：00～17：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんが偉人物語　・17：00～17：30／水
魔女っ子チックル　・17：00～17：30／木
まんが世界昔話　・17：30～18：00／木
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■山形テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
風船少女テンプルちゃん
・16：00～16：30／月～木
魔法使いサリー・17：00～17：30／月～金
サザエさん（再）　・19：00～19：30／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／火
ヤッターマン　・18：00～18：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
一球さん　・17：30～18：00／木
闘将ダイモス

・8：00～8：30／月～金
ワンサ君　・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
鉄腕アント　ひみつ探偵001（7/14まで）
・17：30～18：00／月～金
ラ・セーヌの星（7/10まで）
・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：00～18：30／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ベリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■青森放送■
いなかっぺ大将・6：15～6：45／月～金
ど根性ガエル　・16：45～17：00／月～金
宇宙戦艦ヤマト・17：00～17：30／月～金
ルパン三世　・17：30～18：00／月
ドカベン　・17：30～18：00／水
一休さん　・17：30～18：00／木
若草のシャルロット・17：30～18：00／木
キャンディ・キャンディ
・8：15～8：45／土
一発貫太くん　・17：00～17：30／土
ベリーヌ物語　・18：00～18：30／土
家なき子　・18：30～19：00／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
■青森テレビ■
新おばけのQ太郎　（6/19から予定）
・6：00～6：30／月～日
サスケ　（6/21まで）
・6：30～7：00／月～日
アンデルセン物語　（6/12まで）
〔元祖天才バカボン（6/13から）〕
・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン　・17：30～18：00／月
トムとジェリー　・17：30～18：00／火
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
一球さん　・17：30～18：00／木
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・17：30～18：00／金
まんが偉人物語　・19：30～20：00／金
サザエさん　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■岩手放送■
科学忍者隊ガッチャマン
・6：25～6：55／月～金
・6：30～7：00／土
てんとう虫の歌・17：00～17：30／月～金
サザエさん　・17：30～18：00／月
若草のシャルロット・17：30～18：00／火
まんが偉人物語　・17：30～18：00／水
一発貫太くん　・17：30～18：00／木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ベリーヌ物語　・18：00～18：30／日
■テレビ岩手■
ジャングル黒べエ
・17：15～17：30／月～土
エースをねらえ・18：00～18：30／月～金
惑星ロボ　ダンガードA
・17：30～18：00／月
一球さん　・17：30～18：00／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：30～18：00／木
ヤッターマン　・17：30～18：00／金
シートン動物記　くまの子ジャッキー
・6：45～7：30／土
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／土
ドカベン　・18：00～18：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
一休さん　・9：00～9：30／日
家なき子　・18：30～19：00／日
■東北放送■
新オバケのQ太郎（6/15まで）
〔ドロロンえん魔くん（6/16から）〕
・5：00～5：30／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
世界のおとぎ話　・16：00～16：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ベティーちゃん　・9：00～9：30／日
陽気なルルちゃん　・9：30～10：00／日
■仙台放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
小さなバイキング　ビッケ
・8：30～9：00／月～金
新・弱虫クルッパー
・17：30～18：00／月～金
あらいぐまラスカル（6/15まで）
〔ゲゲゲの鬼太郎（6/15から）〕
・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
スヌーピーとチャーリーブラウン
・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日

マンガ大行進　・11：00～11：30／月～金
宇宙わんぱく隊・16：30～17：00／月～水
マンガだよ！全員集合
・18：00～18：20／月～金
星の子ポロン　・18：25～18：30／月～土
ラ・セーヌの星（5/31まで）
〔ミラクル少女リミットちゃん（6/1から）〕
・18：30～19：00／月～土
ムシムシ大行進　・18：15～18：20／土
宇宙大作戦　・19：00～19：30／土
■近畿放送テレビ■
ガンとゴン　・10：25～10：30／月～金
ガンとゴン（再）
・16：55～17：00／火～金
星の子ポロン　・18：25～18：30／月～土
ラ・セーヌの星（5/31まで）
〔ミラリル少女リミットちゃん（6/1から）〕
・18：30～19：00／月～土
ゴリラのゴンちゃんとカバのガリチョ
・19：30～20：00／金
宇宙大作戦　・19：00～19：30／土
■中部日本放送■
ＵＦＯ戦士　ダイアポロン
・17：25～17：55／月～木
ものしり館　・18：55～19：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
スカイキッド大魔王・15：40～15：50／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■東海テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ほえよ！0011　・8：30～8：45／月～金
大空魔竜ガイキング（6/7まで）
・17：30～18：00／月～木
ハクション大魔王
・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：30～18：00／金
クマゴロー　・7：30～8：00／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
アタックNo.1　・10：30～11：00／日
ペネロッピー絶体絶命
・14：30～15：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ベリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■名古屋テレビ■
ゴワッパー5ゴーダム
・7：30～8：00／月～金
クムクム（6/14まで）
・8：00～8：30／月～金
超電磁マシーン　ボルテスV
・17：00～17：30／月～金
マイティマウス（6/20まで）
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
ダイターン3（6/3から）〔新番組〕
・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
若草のシャルロット・19：00～19：30／土
アリババの大冒険　・9：30～10：00／日
■中京テレビ■
巨人の星　・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■北海道放送■
アストロガンガー（6/6まで）
〔海底少年マリン（6/7から）〕
・17：30～18：00／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■札幌テレビ■
ムーミン　・8：30～9：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
ドンチャック物語　・8：30～9：00／土
世界をかける大冒険・17：30～17：45／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■北海道テレビ■
はじめ人間ギャートルズ
・7：30～8：00／月～金
デビルマン　・17：00～17：30／月～金
マッハGo！Go！Go！（6/21まで）
〔ウッディ・ウッドペッカー（6/22から）〕
・17：30～18：00／月～金
キューティーハニー
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
かいけつタマゴン　・11：40～11：45／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
ダイターン3　・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
■北海道文化放送■
ひらけ！ポンキッキ

■ＮＨＫ■
未来少年コナン　・19：30～20：00／火
■日本テレビ■
クムクム　・8：30～8：55／月～金
さるとびエッちゃん
・17・15～17：30／月～金
侍ジャイアンツ・17：15～18：00／月～金
はじめ人間ギャートルズ
・18：00～18：30／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■ＴＢＳテレビ■
新オバケのQ太郎（6/5から）
・7：30～8：00／月～金
オバケのQ太郎（6/5から）
・8：00～8：30／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
はじめて物語　・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■フジテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
あしたのジョー・18：00～18：30／月～金
サザエさん　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ベリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■テレビ朝日■
カリメロ　・7：30～7：45／月～金
みつばちマーヤの冒険
・17：00～17：30／月～金
勇者ライディーン
・18：00～18：00／月～木
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
無敵超人・ザンボット3
・18：00～18：00／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
一休さん　・18：30～19：00／日
■東京12チャンネル■
スパンキー　・18：20～18：26／月～金
キッドボックス・18：26～18：41／月～金
まんがの国　・18：41～18：45／月～金
ベティーちゃん・17：15～17：25／月～金
かいけつタマゴン
・17：25～17：30／月～金
グロイザーX　・17：00～17：30／月
恐竜大戦争　アンゼンボーグ
・19：30～20：00／金
■毎日放送■
ものしり館　・18：55～19：00／月～土
クムクム　・11：00～11：30／月
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■朝日放送■
魔法のマコちゃん
・8：00～8：30／月～木
ガーディアンZ　・17：00～17：30／月
闘将ダイモス　・17：30～18：00／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
トムとジェリー・17：00～17：30／火～金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
日曜まんが大行進　・16：55～17：25／日
■関西テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン（6/21まで）
〔小さなバイキング　ビッケ（6/22から）〕
・8：30～9：00／月～土
いなかっぺ大将・18：00～18：30／月～金
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜大戦争　アンゼンボーグ
・19：00～19：30／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
てんとう虫の歌　・9：00～9：30／日
シンドバットの冒険・10：00～10：30／日
母をたずねて三千里・10：30～11：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ベリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■読売テレビ■
カバトット　・8：30～8：45／月～金
男一匹ガキ大将・17：30～18：00／月～木
天才バカボン　・18：00～18：30／月火金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■サンテレビ■

全国放映リスト

氷河戦士　ガイスラッガー
・16：00～16：30／日
■日本海テレビ放送■
バーバパパ　・17：15～17：30／月～木
ハッピーディズ・17：30～18：00／月～木
巨人の星　・18：00～18：30／月～木
若草のシャルロット（6/5まで）
〔ハイカラさんが通る（6/19から）〕
・19：00～19：30／月
闘将ダイモス　・17：30～18：00／金
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■山陰中央テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ラ・セーヌの星・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
あしたのジョー
・16：55～17：25／月～金
ハックルベリーの冒険
・17：25～17：55／月～金
超人戦隊バラタック・17：55～18：25／月
トムとジェリー　・19：00～19：30／月
風船少女テンプルちゃん
・17：55～18：25／火
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
一球さん　・17：55～18：25／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
一休さん　・17：55～18：25／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■山陽放送テレビ■
ムーミン　・6：25～6：55／月～金
〃　・6：30～7：00／土
かわいいペティ（7/4まで）
〔クムクム（7月5日から8月9日まで）〕
・17：00～17：30／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■テレビ岡山■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
てんとう虫の歌・8：30～9：00／月～土
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
マシンハヤブサ　・17：00～17：30／月
さるとびエッチャン
・17：30～17：45／月～金
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
ＵＦＯロボ　グレンダイザー
・17：00～17：30／火
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・18：00～18：30／火
一発貫太くん　・19：00～19：30／火
若草のシャルロット・17：00～17：30／水
一休さん　・18：00～18：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
一球さん　・17：00～17：30／木
超人戦隊バラタック・18：00～18：30／木
闘将ダイモス　・17：00～17：30／金
ヤッターマン　・18：00～18：30／金
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■中国放送■
のらくろ　・17：00～17：30／月～金
GoGo スピードマシン　ろぼっ子ビートン
・17：30～17：50／月火木
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
ＵＦＯ戦士　ダイアポロン（6／9まで）
・17：30～18：00／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■広島テレビ■
赤き血のイレブン
・17：30～18：00／月～金
ルパン三世　・19：00～19：30／月
宇宙の騎士テッカマン
・8：00～8：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■広島ホームテレビ■
それ行けキャット君（6／1まで）
・7：45～8：00／月～金
超電磁マシーン　ボルテスV（6／2まで）
・17：00～17：30／月～金
巨人の星　・17：30～18：00／月～金
リトル・ルルとちっちゃい仲間
・18：00～18：30／月～金
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
一休さん　・19：30～20：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00～19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30～20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
ダイターン３　・17：30～18：00／土
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
はいからさんが通る・19：00～19：30／土
■テレビ新広島■
わんわん保安官（6/29まで）
〔スーパースリー（6/30から）〕
・7：00～7：15／月±金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00→8：30／月～金
タイムボカン（7/10まで）
・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金

バナナ６　・6：55～7：10／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
みなしごハッチ・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
リトル・ルルとちっちゃい仲間
・16：00～16：30／月～金
ど根性ガエル　・16：45～17：00／月～金
科学忍者隊　ガッチャマン
・17：00～17：30／月～金
宇宙大作戦（5/30から）
・17：30～18：00／月～木
女王陛下のプティ・アンジェ
・18：00～18：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
恐竜大戦争　アンゼンボーグ
・17：30～18：00／金
サザエさん（再）　・18：00～18：30／金
ど根性ガエル　・15：30～15：45／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■福井放送■
クムクム　・7：30～8：00／月～金
タイガーマスク・17：20～17：50／月～木
まんが世界昔ばなし・18：00～18：30／火
一休さん　・18：00～18：30／水
キャンディ・キャンディ
・16：50～17：20／土
まんが日本昔ばなし・17：20～17：50／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■福井テレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン　・8：30～8：57／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
山ねずみロッキーチャック
・16：45～17：15／月～金
サンヨーまんが劇場
・17：45～18：00／月～金
おれは鉄兵　・18：00～18：30／月
サザエさん　傑作選・18：00～18：30／火
まんが偉人物語　・18：00～18：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・9：00～9：30／日
ルパン三世　・10：00～10：30／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
若草のシャルロット（6/2まで）
・17：15～17：45／金
風船少女テンプルちゃん（6/7まで）
・18：00～18：30／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：00～19：30／金
闘将ダイモス　・18：00～18：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■テレビ静岡■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
トムとジェリー・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
ひらけ！ポンキッキ（再）
・16：00～16：30／月～金
ＵＦＯロボ　グレンダイザー（7月末まで）
・16：30～17：00／月～金
アパッチ野球軍（6/7まで）
〔あしたのジョー（6/9から）〕
・18：00～18：30／月～木
一球さん　・19：00～19：30／月
サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
ドカベン　・19：00～19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・8：00～8：30／土
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
カムイ外伝　・8：30～9：00／日
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■岐阜放送テレビ■
キックの鬼　・18：00～18：30／土
■三重テレビ放送■
ひらけ！ポンキッキ
・17：30～17：59／月～金
おとぼけスナッフィ
・18：20～18：30／月～金
キックの鬼　・18：30～19：00／水
■奈良テレビ■
ドンチャック物語（6/14まで）
・　・19：00～19：30／水
■テレビ和歌山■
ラ・セーヌの星　・18：30～19：00／火
■山陰放送テレビ■
カリメロ　・17：00～17：30／月～木
ど根性ガエル
・17：30～17：45／火・木・土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
魔女っ子チックル　・17：00～17：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
海のトリトン　・8：00～8：30／日
女王陛下のプティ・アンジェ
・10：00～10：30／日

サザエさん（再）　・19：00～19：30／火
超電磁マシーン・ボルセスV
・18：00～18：30／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・18：00～18：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
おれは鉄兵　・18：00～18：30／金
風船少女テンプルちゃん
・8：00～8：30／土
ヤッターマン　・18：00～18：30／土
ルパン三世　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■山梨放送テレビ■
タイガーマスク・17：00～17：30／月～金
ヤッターマン　・17：30～18：00／月
惑星ロボ　ダンガードＡ
・17：30～18：00／火
ペリーヌ物語　・19：00～19：30／水
一休さん　・17：30～18：00／木
ドカベン　・19：00～19：30／木
一球さん　・17：30～18：00／金
元祖・天才バカボン・6：15～6：45／土
アローエンブレム　グランプリの鷹
・7：30～8：00／土
闘将ダイモス　・8：00～8：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
ルパン三世　・・17：30～18：00／日
家なき子　・18：30～19：00／日
■テレビ山梨■
新おばけのＱ太郎
・16：35～16：50／月～金
空手バカ一代　・16：50～17：20／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：20～17：50／火
サザエさん　・17：20～17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
激走ルーベンカイザー
・17：20～17：50／木
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：20～17：50／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
恐竜戦争アイゼンボーグ
・10：00～10：30／土
飛びだせ！マシーン飛竜
・17：00～17：30／土
ピノキオ・ピコリーノの冒険
・17：30～18：00／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
超人戦隊バラタック・7：00～7：30／日月
■北日本放送■
魔女っ子チックル　・17：00～17：30／月
元祖・天才バカボン
・17：30～18：00／月～金
まんが日本昔ばなし・17：00～17：30／火
キャンディキャンディ
・17：00～17：30／水
まんが世界昔ばなし・17：00～17：30／木
若草のシャルット　・17：00～17：30／金
一休さん　・8：00～8：30／土
新・巨人の星　・19：00～19：30／土
家なき子　・18：30～19：00／日
■富山テレビ■
小さなバイキング　ビッケ
・8：30～9：00／月～金
キックの鬼　・18：00～18：30／月～金
ラ・セーヌの星・17：20～17：50／月～水
おれは鉄兵　・16：50～17：20／月
ろぼっ子ビートン　・16：50～17：20／火
魔法使いサリー　・16：50～17：20／水
ドカベン　・19：00～19：30／水
くまの子ジャッキー・16：50～17：20／木
恐竜戦争　アイゼンボーグ
・17：20～17：50／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00～19：30／木
サザエさん（再）　・16：50～17：20／金
超スーパーカー　ガッタイガー
・17：20～17：50／金
ヤッターマン　・18：30～19：00／土
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■北陸放送テレビ■
若草のシャルロット・17：00～17：30／火
一休さん　・17：30～18：00／火
キャンディ・キャンディ
・17：00～17：30／水
家なき子　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
ルパン三世　・17：00～17：30／木
新・巨人の星　・19：00～19：30／木
闘将ダイモス　・17：00～17：30／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■静岡放送テレビ■
ミラクル少女リミットちゃん
・6：25～6：55／月～金
探偵スカット　・16：56～17：00／月～木
イルカと少年　・17：00～17：30／月～金
キャンディ・キャンディ
・17：30～18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
闘将ダイモス　・17：30～18：00／木
一休さん　・19：00～19：30／木
若草のシャロルロット・17：30～18：00／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
家なき子　・17：00～17：30／土
新・巨人の星　・18：00～18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
■石川テレビ放送■

・18：00～18：30／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30～18：00／金
一休さん　・18：00～18：30／金
まんがふるさと昔話・8：30～9：00／日
一発貫太くん　・18：00～18：30／日
サザエさん　・18：30～19：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・19：00～19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30～20：00／日
■福島テレビ■
草原の少女ローラ（6/6）
〔ピコリーノの冒険（6/8から）〕
・17：00～17：30／月～金
ろぼっ子ビートン
・17：30～17：45／月～金
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／木
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／木
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
ドカベン　・17：00～17：30／土
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／土
サザエさん　・10：30～11：00／日
一発貫太くん　・17：30～18：00／日
ＳＦ西遊記　スタージンガー
・18：00～18：30／日
■福島中央テレビ■
ウッディ・ウッドペッカー
・7：00～7：15／月
魔法使いチャッピー・7：15～7：30／月
新・巨人の星　・18：00～18：30／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：00～17：30／火
家なき子　・18：00～18：30／火
はいからさんが通る・17：00～17：30／水
闘将ダイモス　・18：00～18：30／水
世界おとぎ話　・17：00～17：30／木
柔道讃歌　・17：00～17：30／金
ルパン三世　・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
一休さん　・18：00～18：30／土
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／土
■群馬テレビ■
宇宙忍者ゴームズ（6/5まで）
・19：00～19：30／月
アストロガンガー　・19：00～19：30／火
海底少年マリン　・19：00～19：30／土
魔女ジニー　・19：00～19：30／日
■千葉テレビ■
キューティハニー　・18：30～19：00／月
マグネロボ　ガキーン
・18：30～19：00／金
■テレビ神奈川■
スーパーヒーロー（5/31まで）
・18：00～18：15／月～金
■新潟放送テレビ■
闘将ダイモス　・17：00～17：30／月
超スーパーカー　ガッタイガー
・17：30～18：00／月
ペティちゃん　・17：00～17：30／火
若草のシャルロット（6/13まで）
・17：30～18：00／火
家なき子　・17：30～18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30～20：00／水
バーバパパ　・16：30～17：00／木
惑星ロボ　ダンガードＡ
・17：00～17：30／木
一休さん　・17：30～18：00／木
宇宙大作戦　・17：00～17：30／金
まんが偉人物語　・19：00～19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00～19：30／土
ウッディ・ウッドペッカー
・7：15～7：45／日
■新潟総合テレビ
ムーミン　・7：00～7：30／月～金
シンドバットの冒険
・16：50～17：20／月～金
おれは鉄兵　・17：20～17：50／月
マンガ大作戦　・17：50～18：00／月
ペリーヌ物語　・18：00～18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00～19：30／月
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・17：20～17：50／火
新・巨人の星　・18：00～18：50／火
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：20～17：50／水
一発貫太くん　・18：00～18：30／水
ルパン三世　・17：20～17：50／木
マンガ大作戦　・17：50～18：00／木
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20～17：50／金
ドカベン　・18：00～18：30／金
キャンディ・キャンディ
・19：00～19：30／金
女王陛下のプティ・アンジェ
・7：15～7：45／土
星の子ポロン　・16：55～17：00／土
サザエさん　・18：30～19：00／日
■信越放送■
まんが偉人物語　・17：00～17：30／火
かわいいペティーちゃん
・17：30～17：50／火・木・土
まんが世界昔ばなし・19：00～19：30／水
若草のシャルロット・17：00～17：30／木
一休さん　・17：00～17：30／金
新・巨人の星　・19：00～19：30／金
日本昔ばなし　・19：00～19：30／土
■長野放送■
世界のおとぎ話・7：05～7：15／月～金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00～8：30／月～金
ムーミン　・8：30～9：00／月～金
ほかほか家族　・15：55～16：00／月～金
それゆけキャット君
・16：15～16：25／月～金
あしたのジョー・16：25～16：55／月～金
キャンディ・キャンディ
・18：00～18：30／月

全国放映リスト

キャンディ・キャンディ
・17：30−18：00／火
シートン動物記　くまの子ジャッキー
・17：30−18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30−20：00／水
超電磁マシーン　ボルテスV
・17：30−18：00／木
新・巨人の星　・19：00−19：30／木
家なき子　・18：00−18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00−19：30／土
■テレビ宮崎■
小さなバイキングビッケ
・6：42−7：10／月−金
ひらけ！ポンキッキ
・8：00−8：30／月−金
新おばけのQ太郎
・8：30−8：45／月−金
元祖天才バカボン
・16：55−17：25／月−金
タイガーマスク・17：25−17：55／月−金
ドカベン　・17：55−18：25／月
惑星ロボ　ダンガードA
・17：55−18：25／火
若草のシャルロット（6/2まで）
〔はいからさんが通る（6/9から）〕
・17：55−18：25／水
ペリーヌ物語　・19：00−19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：55−18：25／木
一休さん　・17：55−18：25／金
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・6：42−6：55／土
マグネロボ　ガ・キーン
・16：50−17：15／土
ヤッターマン　・18：00−18：30／土
一発貫太くん　・18：00−18：30／日
サザエさん　・18：30−19：00／日
■南日本放送■
巨人の星　・16：55−17：25／月−金
マグネロボ　ガ・キーン
・17：25−17：55／月
新・巨人の星　・19：30−20：00／火
柔道讃歌　・17：25−17：55／木
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30−20：00／水
恐竜大戦争　アンゼンボーグ
・17：25−17：55／木
キューティハニー　・17：25−17：55／金
ムーミン　・17：00−17：30／土
ドカベン　・17：30−18：00／土
サザエさん　・18：00−18：30／土
まんが日本昔ばなし・19：00−19：30／土
走れスパンキー　・11：25−11：40／日
■鹿児島テレビ放送■
とびだせフィリックス
・7：10−7：15／月−金
・8：45−8：50／土
天才バカボン
・16：53−17：20／月−木
一休さん　・17：20−17：50／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：50−18：20／月
魔女っ子チックル　・19：00−19：30／月
若草のシャルロット・17：20−17：50／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：20−17：50／水
闘将ダイモス　・17：50−18：20／水
ヤッターマン　・17：20−17：50／木
惑星ロボ　ダンガードA
・17：50−18：20／木
ルパン三世　・16：53−17：20／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：20−17：50／金
キャンディ・キャンディ
・17：50−18：20／金
一発貫太くん　・17：55−18：25／土
ペリーヌ物語　・19：00−19：30／土
一球さん　・18：00−18：30／日
家なき子　・18：30−19：00／日
■琉球放送■
星の子ポロン　・16：55−17：00／月−金
シートン動物記　くまの子ジャッキー
・17：30−18：00／月
ルパン三世　・17：30−18：00／火
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30−20：00／水
新・巨人の星　・19：00−19：30／木
家なき子　・17：30−18：00／金
まんが偉人物語　・19：00−19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00−19：30／土
■沖縄テレビ放送■
バナナ6　・7：00−7：15／月−金
エースをねらえ（6/1まで）
〔宇宙の騎士テッカマン（6/2から）〕
・17：00−17：30月−金
てんとう虫の歌・17：30−18：00／月−金
一休さん　・18：00−18：30／火
キャンディ・キャンディ
・18：00−18：30／水
ドカベン　・19：00−19：30／水
一球さん　・18：00−18：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00−19：30／木
ゴワッパー5　ゴーダム
・18：00−18：30／金
サザエさん（再）　・18：00−18：30／土
ヤッターマン　・18：30−19：00／土
一発貫太くん　・18：00−18：30／日
サザエさん　・18：30−19：00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19：00−19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30−20：00／日

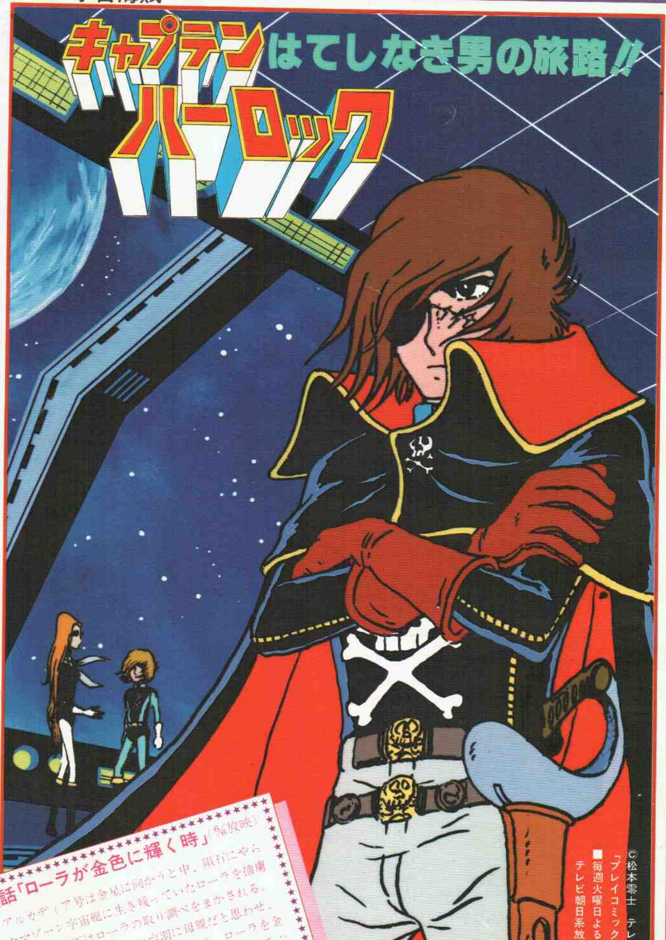
●局のつごうで変更になることがございます。ご了承下さい。

・17：30−18：00／月−金
てんとう虫の歌・18：00−18：30／月−金
一球さん　・19：00−19：30／月
サザエさん（再）　・19：00−19：30／火
ドカベン　・19：00−19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00−19：30／木
ドンチャック物語　・8：30−9：00／土
ヤッターマン　・18：00−18：30／土
タイムボカン　・10：00−10：30／日
ジャングル大帝　・10：30−11：00／日
一発貫太くん　・18：00−18：30／日
サザエさん　・18：30−19：00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19：00−19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30−20：00／日
■長崎放送■
飛びだせ！マシーン飛竜
・16：50−17：20／月
キャンディ・キャンディ
・17：20−17：50／月
女王陛下のプティ・アンジェ
・16：50−17：20／火
まんが偉人物語　・17：20−17：50／火
若草のシャルロット・16：50−17：20／水
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：20−17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
さすらいの太陽　・16：50−17：20／木
闘将ダイモス　・17：20−17：50／木
新オバケのQ太郎　・16：50−17：15／金
一休さん　・17：15−17：45／金
まんが日本昔ばなし・19：00−19：30／土
■テレビ長崎■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00−8：30／月−金
ド根性ガエル　・8：30−8：45／月−金
ほかほか家族　・15：55−16：00／月−金
あつまれ！チビッ子
（母をたずねて三千里・マジンガーZ）
・16：55−17：50／月−金
おれは鉄平　・18：00−18：30／月
ルパン三世　・19：00−19：30／月
SF西遊記　スタージンガー
・18：00−18：30／水
家なき子　・18：00−18：30／木
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00−19：30／木
一発貫太くん　・18：00−18：30／金
ドンチャック物語　・8：00−8：30／土
ドカベン　・18：00−18：30／土
ヤッターマン　・18：30−19：00／土
ペリーヌ物語　・18：00−18：30／日
サザエさん　・18：00−18：30／日
■熊本放送テレビ■
ベティちゃん　・17：00−17：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30−18：00／月
一休さん　・17：30−18：00／火
家なき子　・17：30−18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
元祖・天才バカボン・17：30−18：00／木
新・巨人の星　・19：00−19：30／木
恐竜大戦争アイゼンボーグ
・17：00−17：30／金
ルパン三世　・17：30−18：00／金
まんが日本昔ばなし・19：00−19：30／土
■テレビ熊本■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00−8：30／月−金
ほかほか家族　・15：55−16：00／月−金
トムとジェリー・17：00−17：30／月−金
若草のシャルロット・17：30−18：00／月
〔はいからさんが通る（7月から）〕
一球さん　・18：00−18：30／月
ヤッターマン　・18：00−18：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：30−18：00／水
サザエさん（再）　・18：00−18：30／水
SF西遊記　スタージンガー
・17：30−18：00／木
ドカベン　・18：00−18：30／木
闘将ダイモス　・17：30−18：00／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・18：00−18：30／金
一発貫太くん　・18：00−18：30／日
サザエさん　・18：30−19：00／日
ペリーヌ物語　・19：30−20：00／日
■大分放送■
巨人の星　・16：50−17：20／月−金
ヤッターマン　・17：20−17：50／水
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30−20：00／水
まんが偉人物語　・19：00−19：30／金
一発貫太くん　・18：00−18：00−18
まんが日本昔ばなし・19：00−19：30／土
■テレビ大分■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00−8：25／月−金
ほかほか家族　・15：55−16：00／月−金
科学忍者隊　ガッチャマン
・17：00−17：30／月−金
山ねずみ　ロッキーチャック（6月はじめまで）　・17：30−18：00／月−金
ペリーヌ物語　・18：00−18：30／月
魔女っ子チックル　・19：00−19：30／月
一休さん　・19：30−20：00／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・18：00−18：30／火
サザエさん　・19：30−20：00／火
SF西遊記　スタージンガー
・18：00−18：30／水
キャンディ・キャンディ
・18：00−18：30／木
ドカベン　・18：00−18：30／金
家なき子　・18：00−18：30／土
新・巨人の星　・19：00−19：30／土
■宮崎放送■
ドンチャック物語
・17：00−17：30／月−金
ルパン三世　・17：30−18：00／月

■テレビ愛媛■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00−8：30／月−金
マシーン・ブラスター
・16：55−17：25／月−金
侍ジャイアンツ・17：25−17：55／月−金
一休さん　・19：00−19：30／月
一球さん　・19：00−19：30／火
キャンディ・キャンディ
・17：55−18：25／水
ドカベン　・19：00−19：30／水
サザエさん（再）　・17：55−18：25／木
ヤッターマン　・17：55−18：25／金
アローエンブレム　グランプリの鷹
・7：30−8：00／土
アルプスの少女ハイジ
・8：30−9：00／土
一発貫太くん　・18：00−18：30／日
サザエさん　・18：30−19：00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19：00−19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30−20：00／日
■高知放送■
天才バカボン　・6：15−6：45／月−金
ゲゲゲの鬼太郎・17：00−17：30／月−金
ウッドペッカー・17：30−17：57／月−金
ペリーヌ物語　・18：00−18：30／月
ルパン三世　・19：00−19：30／月
惑星ロボ　ダンガードA
・18：00−18：30／火
一発貫太くん　・18：00−18：30／水
サザエさん　・19：00−19：30／木
ドカベン　・18：00−18：30／金
新・巨人の星　・19：00−19：30／土
シートン動物記　くまの子ジャッキー
・7：00−7：30／日
家なき子　・18：30−19：00／日
■テレビ高知■
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：00−17：30／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・17：30−18：00／月
若草のシャルロット（6/20まで）
〔はいからさんが通る（7/11より）〕
・17：30−18：00／火
闘将ダイモス　・17：00−17：30／水
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30−20：00／水
キャンディ・キャンディ
・17：00−17：30／木
氷河戦士　ガイスラッガー（6/22まで）
〔バーバパパ（6/29から）〕
・17：30−18：00／木
まんが日本昔ばなし・19：00−19：30／木
タイムボカン　・17：00−17：30／金
一休さん　・17：30−18：00／金
まんが偉人物語　・19：00−19：30／金
新オバケのQ太郎　・7：05−7：20／土
ジャングル黒ベエ　・7：00−7：30／日
■RKB毎日放送■
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30−20：00／水
まんが偉人物語　・19：00−19：30／金
まんが日本昔ばなし・19：00−19：30／土
ものしり館　・18：55−19：00／月−土
■九州朝日放送■
アンデス少年ペペロの冒険
・7：55−8：25／月−金
魔法使いチャッピー
・17：00−17：30／月−金
トムとジェリー・17：30−18：00／月−木
魔女っ子チックル　・19：00−19：30／月
一休さん　・19：30−20：00／月
宇宙海賊キャプテンハーロック
・19：00−19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30−20：00／火
無敵超人・ザンボット3
・17：30−18：00／金
キャンディ・キャンディ
・19：00−19：30／金
闘将ダイモス　・18：00−18：30／土
若草のシャルロット・19：00−19：30／土
一休さん（再）　・18：30−18：55／日
■テレビ西日本■
けろっこデメタン
・8：30−9：00／月−金
科学忍者隊ガッチャマン
・16：55−77：25／月−金
ゲゲゲの鬼太郎・17：25−17：55／月−金
母をたずねて三千里
・17：55−18：25／月−金
一球さん　・19：00−19：30／月
サザエさん（再）　・19：00−19：30／火
ドカベン　・19：00−19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00−19：30／木
ヤッターマン　・18：30−19：00／土
タイムボカン　・10：00−10：30／日
ジャングル大帝　・10：30−11：00／日
一発貫太くん　・18：00−18：30／日
サザエさん　・18：30−19：00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19：00−19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30−20：00／日
■福岡放送■
バーバパパ　・8：30−9：00／月−金
あしたのジョー・17：30−18：00／月−金
マンガ映画　・18：53−19：00／月−金
ルパン三世　・19：00−19：30／月
どらねこ大将　・17：00−17：30／土
ガンバの冒険　・17：30−18：00／土
恐竜大戦争　アイゼンボーグ
・18：00−18：30／土
新・巨人の星　・19：00−19：30／土
家なき子　・18：30−19：00／日
■サガテレビ■
ひらけ！ポンキッキ
・8：00−8：28／月−金
ほかほか家族　・15：55−16：00／月−金
アンデルセン物語

エースをねらえ（5/10まで）
〔リボンの騎士（5/11から7/11まで）〕
・17：30−18：00／月−金
赤胴鈴之助（6/20まで）
〔あしたのジョー（6/21から10/9まで）〕
・18：00−18：30／月−金
一球さん　・19：00−19：30／月
サザエさん（再）　・19：00−19：30／火
ドカベン　・19：00−19：30／水
アローエンブレム　グランプリの鷹
・19：00−19：30／木
恐竜大戦争　アンゼンボーグ
・18：00−18：30／土
ヤッターマン　・18：30−19：00／土
フランダースの犬　・9：30−10：00／日
一発貫太くん　・18：00−18：30／日
サザエさん　・18：30−19：00／日
SF西遊記　スタージンガー
・19：00−19：30／日
ペリーヌ物語　・19：30−20：00／日
■山口放送テレビ■
元祖天才バカボン！
・16：45−17：15／月土金
キャンディ・キャンディ
・17：15−17：45／月
ペリーヌ物語　・19：00−19：30／月
一発貫太くん　・17：15−17：45／火
惑星ロボ　ダンガードA
・17：15−17：45／水
ルパン三世　・17：15−17：45／金
新・巨人の星　・19：00−19：30／土
超電磁マシーン　ボルテスV
・9：00−9：30／日
サザエさん　・18：00−18：30／日
家なき子　・18：30−19：00／日
■テレビ山口■
小さなバイキング　ビッケ
・8：30−9：00／月−土
ほかほか家族　・15：55−16：00／月−金
おれは鉄兵　・17：30−18：00／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00−19：30／木
・17：30−18：00／火
まんが日本昔ばなし・19：30−20：00／火
超人戦隊バラタック・17：30−18：00／水
まんが世界昔ばなし・19：00−19：30／水
まんが日本絵巻　・19：30−20：00／水
ヤッターマン　・17：30−18：00／木
トムとジェリー　・17：30−18：00／金
まんが偉人物語　・19：00−19：30／金
一休さん　・17：00−17：30／土
ドカベン　・17：30−18：00／土
■四国放送■
一休さん　・17：30−18：00／月
アローエンブレム　グランプリの鷹
・18：00−18：30／月
キャンディ・キャンディ
・17：30−18：00／火
家なき子　・18：00−18：30／火
一発貫太くん　・17：30−18：00／水
惑星ロボ　ダンガードA
・18：00−18：30／水
まんが世界昔ばなし・17：30−18：00／木
サザエさん　・18：00−18：30／木
ペリーヌ物語　・19：00−19：30／木
母をたずねて三千里・17：30−18：00／金
まんがポパイ　・17：30−17：45／土
新・巨人の星　・18：30−19：00／日
■西日本放送■
ラ・セーヌの星・8：30−9：00／月−火
ルパン三世（再）
・16：30−17：00／月−金
柔道讃歌　・17：10−17：40／月−金
ものしり館　・18：50−18：56／月−金
ペリーヌ物語　・18：00−18：30／月
ルパン三世　・19：00−19：30／月
飛びだせ！マシーン飛竜
・18：00−18：30／火
サザエさん（再）　・18：00−18：30／木
ドカベン　・18：00−18：30／金
超スーパーカー　ガッタイガー
・16：55−17：25／土
アローエンブレム　グランプリの鷹
・17：25−17：55／土
サザエさん　・18：00−18：30／土
新・巨人の星　・19：00−19：30／土
家なき子　・18：30−19：00／日
■瀬戸内海放送■
とびだせフィリックス
・8：15−8：25／月−土
ポパイ　・17：30−17：45／月−金
世界のおとぎ話・18：50−19：00／月−金
無敵超人・ザンボット3
・17：00−17：30／月
魔女っ子チックル　・19：00−19：30／月
一休さん　・19：30−20：00／月
トムとジェリー・17：00−17：30／火−金
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・19：00−19：30／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・19：30−20：00／火
キャンディ・キャンディ
・19：00−19：30／金
闘将ダイモス　・18：00−18：30／土
はいからさんが通る・19：00−19：30／土
一休さん　・18：30−19：00／日
■南海放送■
元祖・天才バカボン・16：55−17：25／月
宇宙海賊　キャプテンハーロック
・16：55−17：25／火
女王陛下のプティ・アンジェ
・17：25−17：55／火
まんが偉人物語　・16：55−17：25／水
合身戦隊・メカンダーロボ
・16：55−17：25／木
まんが日本昔ばなし・17：25−17：55／木
はいからさんが通る・16：55−17：25／金
まんが世界昔ばなし・17：25−17：55／金
トムとジェリー　・14：30−15：00／土
宇宙戦艦ヤマト　・16：50−17：20／日
家なき子　・18：30−19：00／日

宇宙海賊



©松本零士 テレビ朝日 東映動画
「プレイコミック」連載中
■毎週火曜日よる7時より
テレビ朝日系放映

11話「ローラが金色に輝く時」(5/23放映)

アルカディア号は金星に向かうと中、航行にやられたマゾーン宇宙艇に生き残っていたローラを捕虜にした。台羽正はローラの取り調べをまかされる。だがローラは幻術をつかい台羽に母親だと思わせ、逆にアルカディア号の秘密をしゃべり、ローラを金星ににがす。――「マゾーンは人の心をもてあそぶ恐るべきことだ」…とハーロックはひとりつぶやく。

絵・東映動画



宇宙海賊

キャプテンハーロック

はてしなき男の旅路!!



12話「母よ、永遠(とわ)なれ」(6/13放映)

「男には乗り越えなければならぬものがある。放っておけ」とハーロックはしょげている台羽をつき放す。その間、アルカディアは金星に上陸する。激しい地震が起き、巨大戦艦が現れる。マゾーン第一線基地である。アルカディアはふりそそぐミサイル群をさけ、緊急発進する。正は一人、ボレット号に乗り、ローラを追う。マゾーンにまけないために、そして精神的に母を乗り越えるために……。

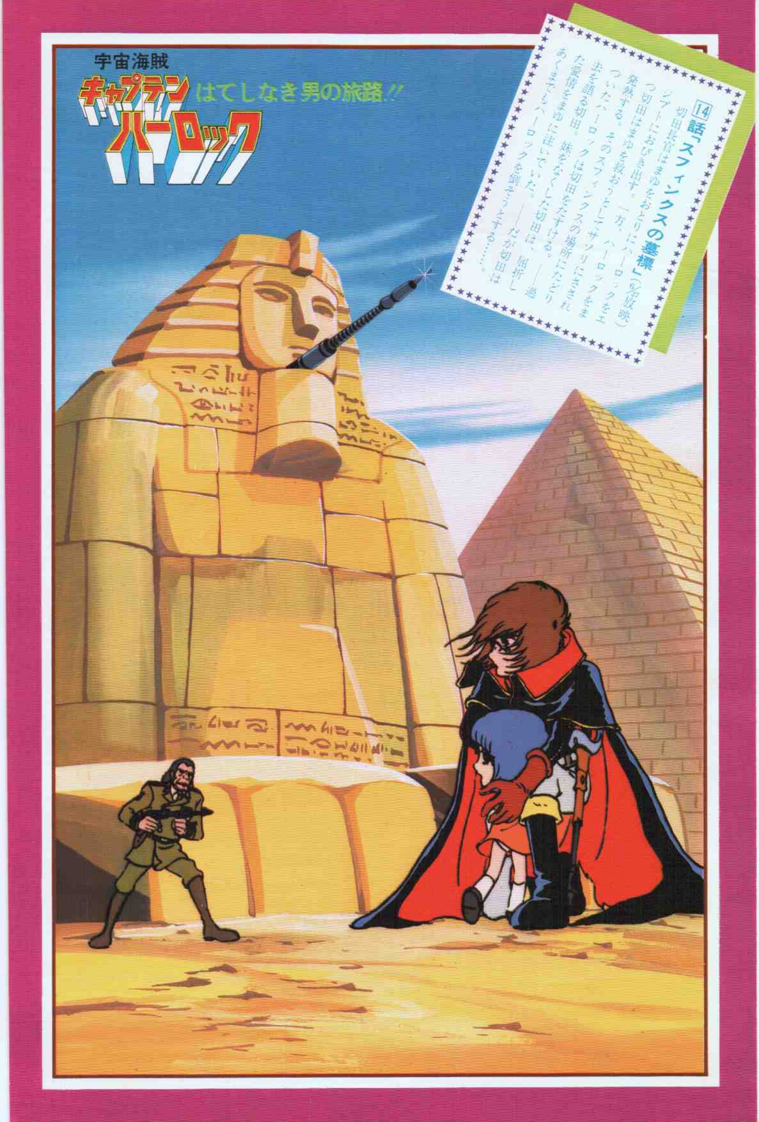
「ハーロック」 6月のみどころ（りんたろう）

「10話から12話までは金星編で、ローラという美少女と、その少女の化ける母と、少女そのものにひかれる正という少年の相剋を描くものです。マゾーンは人間の心のヒダをもてあそび、弱みにつけ込んでくる。正にとり母は最大の弱点です。その母を超えた時、正はローラを殺せる――少年の心の旅立ちです。

13話「死の海の魔城」(6/6放映)

北大西洋からの奇妙な信号を傍受したハーロックは、地球に舞いもどる。その北大西洋上でアルカディア号は一千年も前の軍艦の攻撃をうける。ハーロックはこれを動かしているものの正体をみきわめるべく海底にもぐる——そこで見たものは、魔女アマンのまちかまえる海底ドームであった。アマンはハーロックを100年の眠りにさそう……。




宇宙海賊
キャプテンハーロック
はてしなき男の旅路!!
14話「スフィンクスの墓標」(6/2放映)
切田長官はまゆをおとりにハーロックをエジプトにおびき出す。一方、ハーロックをまつ切田はまゆを救おうとしてサソリにさされ発熱する。そのスフィンクスの場所にたどりついたハーロックは切田をたすける。――過去を語る切田。妹をなくした切田は、屈折した愛情をまゆに注いでいた。――だが切田はあくまでもハーロックを倒そうとする……。

ハーロックをつくる!! 関係者コメント



プロデューサー
田宮　武
（東映動画）

ふつう、原作からアニメに変わる場合、キャラクターなどを年齢層に合わせて変えますが、この作品に関しては原作のイメージをくずさずにやる、というのが大方の意見でした。

視聴層も中学生から大学生までですね。ですから「信念に生きる」という男を描いていきたいというスタッフの考えを十分に理解してもらえると思います。

制作上の苦労といえば、いままでタブーとされていた〝黒〟に挑戦していることです。アルカディア号、宇宙、こまかいところでは、天井、カベ、床などすべて黒を基調としています。

仕上げや撮影などでゴミがつきやすく大変なんですけどね。

作品の流れとしては、松本（零士）メモにしたがって、友人の謎、アルカディア号の謎などを解明していきます。

現在、今年いっぱいをマゾーン編と考えていますが、来年以降、マゾーン編を続けるのか、新シリーズにするのかは未定です。



キャラクターデザイン
小松原一男

ハーロックって、そこらへんにいるような男じゃないですよね。ですからその個性、表情などにやはり苦労しますね。ゲストキャラも当然、この作品のイメージの中にとけこんだものでないとまずい。

結局、ふつうのものより、作品にのめりこまないとやりにくい、流れ作業ではできない何かがあるということですね。

ですからセル画の枚数も多めになります。たとえば、ハーロックがゆっくりと振りむくところなど、ふつう3枚くらいでやるものを、5枚はつかわないと感じがでないし、カチャン、カチャン、カチャンとハーロック独得の歩き方なども、その特徴を出すために枚数をふやさなければなりません。

そのへんの、わりあい目立たないところまで気をつかわなければ、この作品のイメージを保てないんじゃないかと思っています。



チーフディレクター
りん たろう

『ハーロック』はマゾーンとの確執を軸に、ハーロック、謎の友人、故郷を喪失した乗組員たちのことなどを少しずつ解明していく一種の推理ものになっています。

でも、この作品を単なる冒険や推理物にする考えはなく、いってみれば、これはハーロックの内的ドラマなんです。ハーロックは極限を超えた男で、この超えた男の死生感、つまり死にざまを描いていくということです。

もう一人の主人公、台羽正と比較するとおもしろい。彼は直情径行型で、日常に密着したところで生きている。

父を殺したマゾーンに対するうらみ、母を見すてた地球人に対する憎悪などが行動の原点になっている。

でも極限を超えた男にうらみはない。ハーロックは、ひたすらあらゆる束縛から自由でありたいと願うだけです。

自由に生きるということは、死にざまの追求でもある。こういうハーロックには制作者側の、40歳前後の男の心情が投影されているんです。原作者の松本さんもそうでしょう。虚構、虚無の現代が1000年後のハーロックたちに投影され、再びわれわれに返されてくる作品とはそういうものだと思うんです。

映像的には、音と光の視聴覚両面でおもしろさが出せれば成功でしょう。つまり、いままでのアニメで少なかった幻想的なものを、音と光で表現しようということです。海底シーン、砂漠のシーン、北極のオーロラの美しさなどをドラマの中に織りこんでいく、そう、シュールレアリズムのもつおもしろさを表現してみたいんです。

音と光は、個々人の持つ宇宙観を多角的に広げる役割りをするので、これを視聴者にぶつけたい。

言葉が無力になっていく一方、音、光、映像のもつ力を考えると、アニメが未来に向かって広がっていくには、この方向しかないんじゃないか、という気がとても強くします。


幻想のSFロマン大作
黄金の戦士
兄と妹を
ひきさいた
「異常世界」とは…!?
BY 聖悠紀

Uniforms & Eguipment



米軍半袖シャツ上送料共￥3,200
(ベージュ色)　下送料共￥3,500
サイズ　M・L・LL



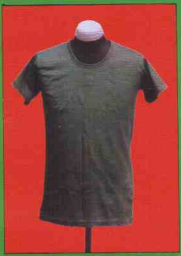
米軍半袖シャツ上送料共￥3,200
(カーキ色)下A・B送料共￥3,500
サイズ　M・L・LL



米軍戦闘服　上送料共￥3,500
下送料共￥3,600
サイズ　M・L・LL



米軍長袖シャツ上送料共￥3,500
(カーキ色)　下送料共￥3,500
サイズ　M・L



米軍タイプTシャツ
送料共￥1,200



野戦服　送料共￥7,500



ジープ帽(3色)各送料共	￥1,000
ワッチ帽(3色)各送料共	￥1,200
ベトナム帽(2色)各送料共	￥2,000
海兵隊帽各送料共	￥1,400
カストロ帽各送料共	￥1,400
ドイツヘルメット各送料共	￥9,000
英軍ベレー帽(2色)送料共	￥1,500
ドイツ山岳帽送料共	￥3,000
救急袋送料共	￥1,100
救急袋(皮)送料共	￥2,400
救急袋　送料共	￥1,100
ネクタイ　〃	￥800



三ッ折シャベル

皮手袋(二重)送料共	￥2,700
拳銃ベルト(中古)送料共	￥1,200
戦闘靴送料共	￥6,000
サスペンダーH形	￥1,200
ショルダー送料共	￥900
GI ベルト送料共	￥850
シャベル(ケース付)送料共	￥3,500
S&W手錠送料共	￥12,500
水筒プラスチック送料共	￥1,300
靴下送料共	￥700
スパッツ送料共	￥1,400
NATO弾100発送料共	￥11,000



①米軍タイプ　送料共￥2,500
②ガスマスクバック(中古)〃 ￥1,100
③米軍砲弾入　〃 ￥1,500
④米軍雑のう　送料共￥3,000
⑤米軍雑のう(大)〃 ￥1,700
⑥日本製雑のう〃 ￥3,500
⑦英軍雑のう　送料共￥1,500
⑧⑨中華人民共和国㊗㊥各〃 ￥1,200
⑩フランス軍(中古)　送料共￥3,000

米軍放出ワッペン

特別価格
12点セット　送料共￥1.000

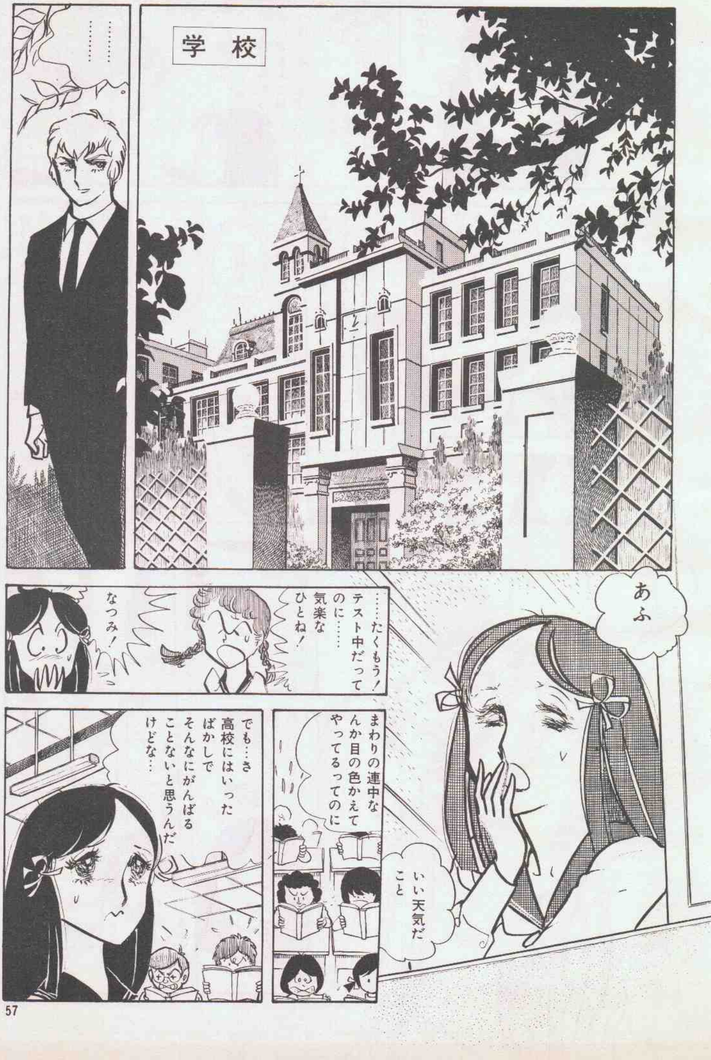


総合カタログ＝オールカラー全148頁送料共￥1,500

衣料品はサイズのほか身長を、帽子靴は、サイズを記入の上現金書留にてお申込み下さい。商品急送いたします。
(衣料品に表示してあるサイズは全て日本標準サイズです)

NAKATA

㈱アド・メイツ　東京都千代田区神田須田町1の16<立花ビル>P係ＴＥＬ03(252)7951-2番　中田商店特約


学校
……
あふ
いい天気だこと
……たくもう！テスト中だってのに……気楽なひとね！
なつみ！
まわりの連中なんか目の色かえてやってるってのに
でも…さ 高校にはいったばかしでそんなにがんばることないと思うんだけどな…


あまい！
いまのうちから少しでも人に差をつけておかねば！
めざせ！一流大学一流会社！
はっ？
そんなもんかしらね
そーよそーよ
そーなのよ
できょうのねらいめおしえて？
……それとここと…
これも
ありがと助かったわこれでもう大丈夫
大丈夫かどうかわかんないわよただのヤマなんだから…
大丈夫なつみのばあい百パーセントあたるんだから
ほんときみわるいくらいよ
はあ
数Ⅱテスト
ん…
あたってる
に！
なつみあなたひょっとしたら予知能力かなんかあるんじゃない！
きっとエスパーなのよ！
………


まさか…
くす！
スプーンだって曲がんなかったし
キーン
コーン
やめーっ
あっ
いけないっ名まえ！
カリ
カリ
藤代なみ
いけないいけない
またやるとこだったわ
ひゅーっ
わーっ
わーっ
おわった！
おわった！
きゃ！
きゃ！
わ！ハンサム！
え！どこどこ！
ほら
あそこ
……


……
……
わっ
こっちへ
きた
つかつか
す！
あ……
にこ！
！
なつみ！
なつみ！
だれよ
いまの！
すごーい
男の美人って
のもいるのね
おせーろ
てめっ

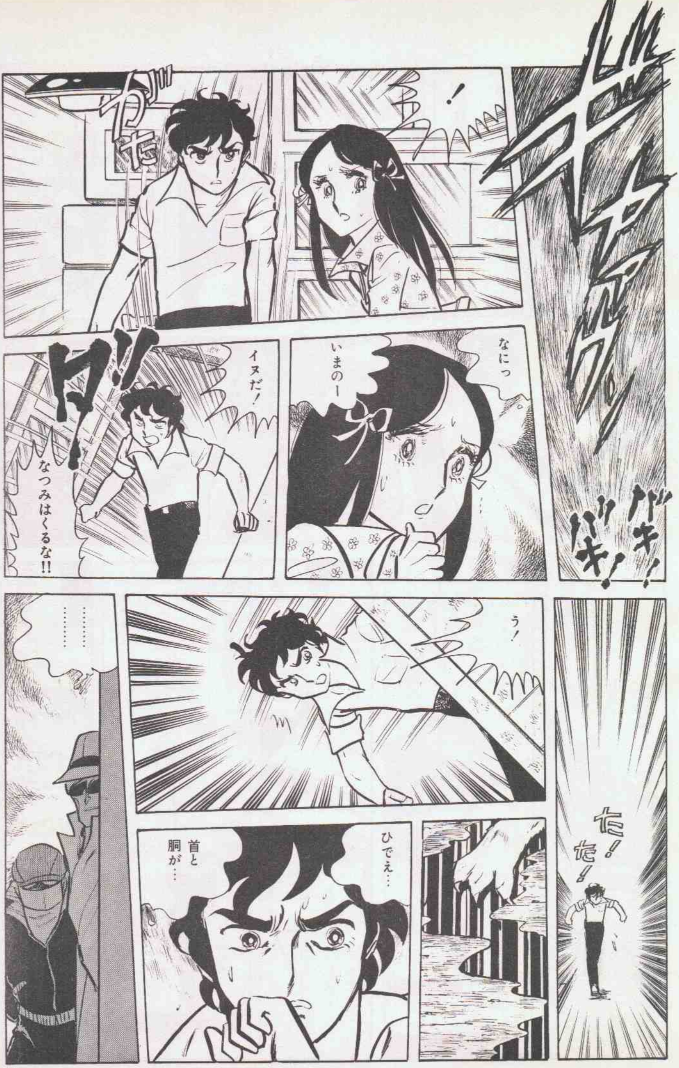

えっ。
知らない………
またーっ
このー
でもあの炎のサイン………
どこかで
炎のサイン？
なにそれ
!
アコたちには……見えなかった!!
どういうこと……これは?
それに…あのサイン……どこかで見たことがある……?
でも…
そんなばかな!!
ふいーっ
バタム
ただいま!
うーはらへった
おかえんなさい…


母上は？
ガチャ
買い物
ん
どうした
なつみ
元気が
ないな
えっ
あ
そーか
そーか！
きょうのテスト
だめだったんだね
おっ
かわいそ
じょうだん
だれかさんとは
ちがうもん
悪かったな！
どーせおりゃ
勉強は苦手
ですよ！
ねえ
こんな文字
知ってる
なんだっ
こりゃ
古代文字
みたいだな
テストの問題に
こんなのがでるのか？
おまえの学校
ううん
そうじゃ
ないの
ちよっとね
……
？
ず！


なにがあったんだ？なつみ
……
……
あそこか？
そうだ あそこにいるまちがいない
「力」を感じる
はっきりと
……ということは……すでにマーナに……
いや……
まだそこまではいっていない
では……手おくれにならぬうちに！
殺す……



ワン
ワウウ
……
う…
ふうん
なんつーかね
その～
本気にしてないんでしょっ
むりないと思うわ
いや…そういうんじゃなくてさ
そー
勉強しすぎてつかれてんだよ
あたしつかれるほど勉強してないし
ノイローゼなんかでもないわ！
たしかにあの文字には見おぼえがあるのよ！
わかったわかった
そう耳もとでどなるなよ
わかってないわよ！いつだっておにいちゃんわたしのいうことちゃんと聞いてたことないんだから!!
おーお


!
ガキ!
バキ!
なにっ
いまのー
イヌだ!
なつみはくるな!!
う!
……
……
た!
た!
ひでえ…
首と
胴が…

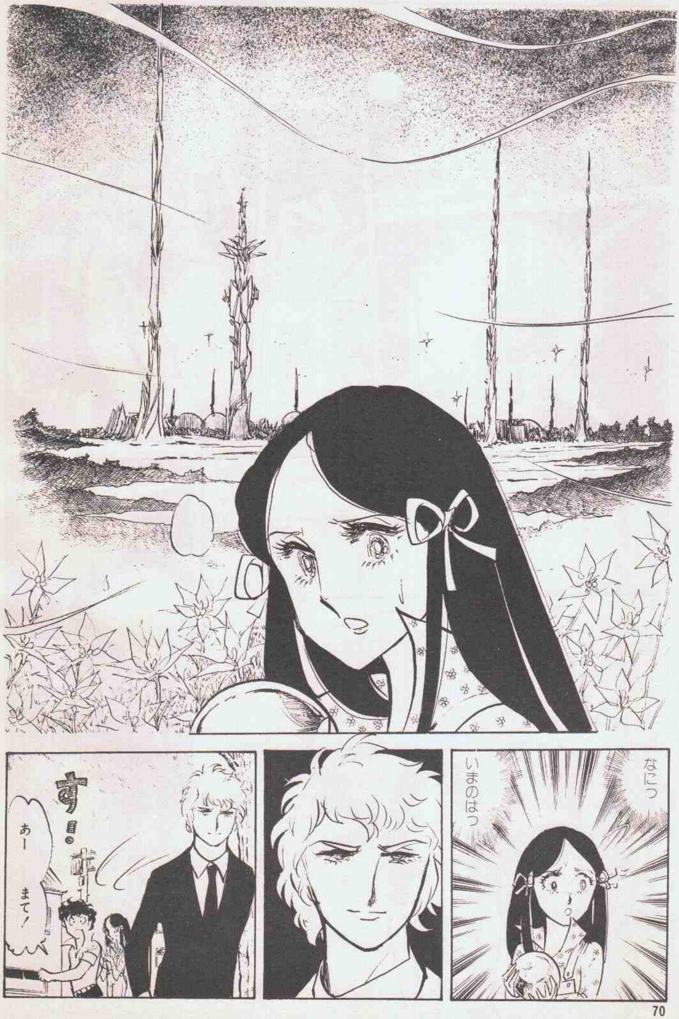

どうしたの
おにいちゃん
は!
あの男かっ
いや……
女の方だ
よし……
いまここで…
かたづけよう
あのイヌの
ように……
まて!
なんだ
アルノラだ
強力な…
しかも…
すぐ近くに…
なに?
気配をかくせ
へたをすると
こっちがやられる
いまは…
だめだ
アルノラ?
だれだ?
だれがこっちの世界へ
きていると?
祭司長イーソスの
むすこ……
ルオだ!

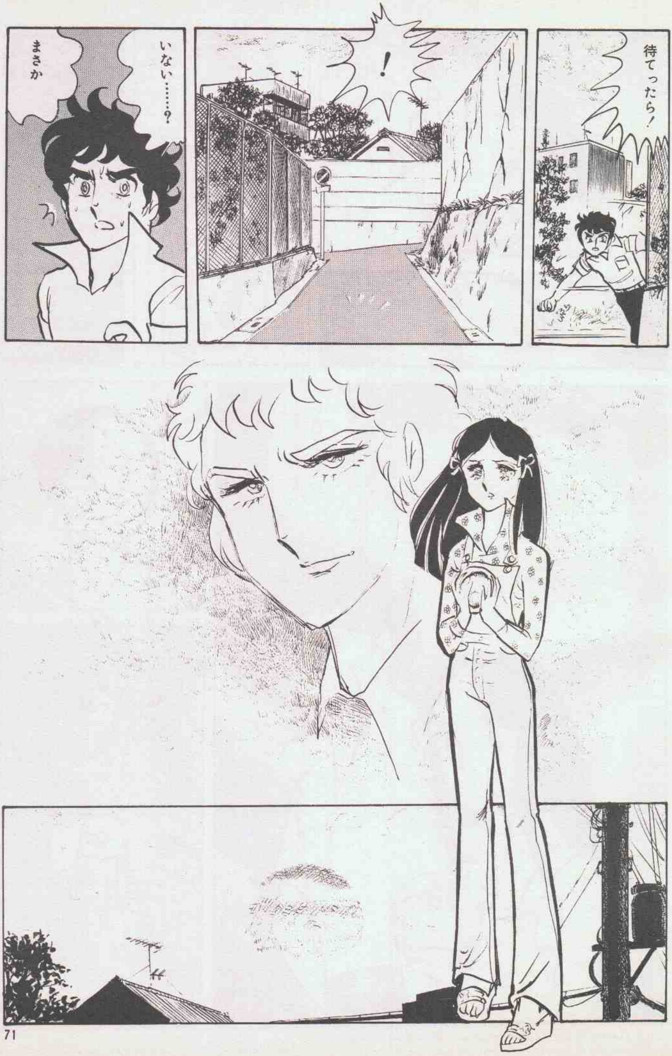

とにかく…居所はつきとめた
……あとは……
待つだけだ
チャンスを
ポ!
ポ
ひきあげよう
かわいそう
まあ
ざわ
ざわ
山田さんとこのルルじゃないの
交通事故らしいわよ
……
ちがうわ
あれは交通事故なんかじゃないわ!!
なつみ
ちがう!
ちがう!
なつ…み


!
あなた……
さっきの
なにっ
こいつが！
レヴィア
え！



レヴィア！
レヴィア！
どこかで聞いたことのある？
……
きさま！いったいだれだ!!
妹になんのようだ！
……
これを
あ……これは？
……
持っていなさい……
あなたが「力」をほんとうの「力」を必要とするときこれが……役にたちます
……とてもおちつける…これは？
この不思議な球は……？いったいなに？


なにっ
いまのはっ
す
あー
まて！


待てったら!
!
いない……?
まさか



☆なつみがもらった球の秘密は？　ぶきみな殺し屋の狙いはなに？　待たるる次号!!　聖悠紀の大作ロマンに注目!!

—7月10日発売『アニメージュ』第2号へつづく—

アンコールアニメ・1



太陽の王子 ホルスの大冒険





●8巻／2239m／82分／昭和43年7月21日東映系封切

10年前につくられた「太陽の王子・ホルスの大冒険」が、昨今、各地で上映され、じつに多くのアニメ・ファンをあつめ、喝采をあびているという。いまなぜ"ホルス"なのか!? 編集部では"ホルス"を、われらが少年時代のルーツとしてとらえ、愛惜の情をこめて特集してみることにした!!

ホルスの大冒険

テーマソング

作詩／深沢一夫
作曲／間宮芳生

行け　走れ　ホルス
光る明日めざし
ぼくら　きみと
大地けって
行け　走れ　ホルス
希望のつるぎ　かざし
ぼくら　きみと
風をつけ
太陽をよべ　太陽をよべ
行け　走れ　ホルス
ぼくら　きみと

行け　走れ　ホルス
ぼくら　きみと
かたく　うでを組んで
ぼくら　きみと
しぶきけって
太陽をよべ　太陽をよべ
行け　走れ　ホルス
ぼくら　きみと

JASRAC
日本音楽著作権協会承認番号7800182号



▲当時の宣伝用ポスター





岩をけって走るホルス



「トゲ？　よし、ぼくがとってやるよ」



うるさいぞ、コワッパども!!」とモーグ



狼たちがホルスを襲った!!

闘え、ホルス！ 氷の悪魔 グルンワルドと!!



遠い昔、北国に、ホルスという名の少年が父とふたりきりで暮らしていた。
ある日、ホルスは狼の群れに襲われるが、岩の巨人モーグに助けられた。お礼にホルスは、モーグが以前から苦しんでいた肩のトゲをぬいてやったが、それは「太陽の剣」と呼ばれるこの世にふたつとない剣だった。モーグはいった。
「その剣をおまえさんが使いこなせるときがきたら、そのときはおまえさんが『太陽の王子』そう、呼ばれるときだ」
父を亡くして、ひとりぼっちになったホルスは、小船にのって旅にでた。そして、ある土地に上陸するが、突然、大鷲につかみあげられてしまった。大鷲は、悪魔グルンワルドの使いだったのだ。
「ウハハハ……きさまをおれの弟にしてやろう!!」
ホルスは、もちろんことわった。
「だれが、きさまのなかまなんかに!!」
「なんだと!!」
怒ったグルンワルドは、高い崖の上からホルスを突き落としてしまった……。


大鷲がホルスを襲った!!


コロとともに旅にでたホルス


「ダメだよ死んじゃ、おとうさん!!」


ホルスをのせた流氷を見つけたフレップ


「死ね!!」「うわあっ!!」


ホルスは大カマスと戦った!!

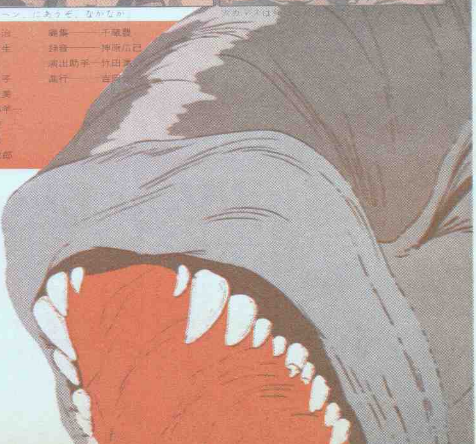

コロと遊ぶホルス


「ウーン、にあうぞ、なかなか」


大カマスは

〈スタッフ〉

製作──大川博
企画──関政次郎
　　　　相野田悟
　　　　原徹
　　　　斉藤侑
脚本──深沢一夫
演出──高畑勲
作画監督─大塚康生
美術──浦田又治
音楽──間宮芳生
原画──森康二
　　　　奥山玲子
　　　　大田朱美
　　　　小田部羊一
　　　　宮崎駿
背景──土田勇
撮影──吉村次郎
編集──千葉豊
録音──神原広己
演出助手─竹田
進行──吉



運よく助かったホルスは、流氷にのつてある里にでた。そこで、村人の熱い介抱をうけたホルスは、この村の人たちがグルンワルドの手下の大カマスに手痛い被害をうけているのを知った。元気になつたホルスは、大カマス退治を決意した。

──滝つぼを見おろしたホルスは、川に大岩を投げおとした。浮かびあがる大カマス。隙を見つけて、ホルスは怪魚の眉間に斧を打ちこみ、飛びかかった。暴れ狂う怪魚、放れないホルス。行く手に立ちふさがる絶壁。放れるホルス、大音響。

巨岩が怪魚を埋めつくした。

「やったぞ、とうとうやったぞ!!」

村は活気をとりもどした。


「おいで、ぼくらの村へ行こう」


「きみは……!?」

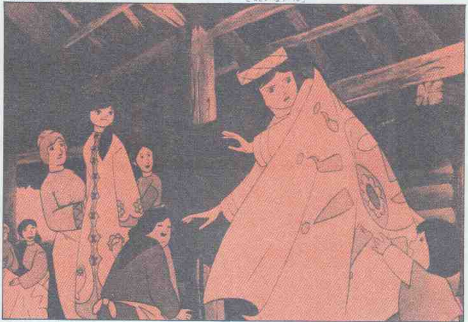

「さくだ、さくをまわりに作るんだ!!」


「ヒルダ……」「えっ」


みんなしあわせだった


「きれいな声だ」




マウニが、肩かけをヒルダにかけた

謎の美少女 ヒルダとの出会い…

「なんだと、あの小僧が生きていた!!」

グルンワルドは激怒した。そして、今度は、銀狼とたくさんの飢えた狼を送って村を攻撃させることにした。

だが、ホルスに指揮され、力をあわせた村人たちは強かった。狼は逃げ去った。

翌朝、ホルスは、湖水になかば沈んだ廃墟の村で、不思議な美少女に出会った。

「きみは……？」

「あたしの名はヒルダ。あたしの村は悪魔に滅ぼされたわ。そして、あたしひとりが助かったの。だから、あたし……どこにも住めないの」

「おいで、ぼくらの村へ行こう」

ホルスはヒルダを村へ連れ帰ることにした。だが、ホルスは気づかなかった。少女にまとわりつく、白フクロウと子リスが無気味な目でホルスを見つめていたことを……。

ヒルダは歌のすきな少女だった。村人たちは、ヒルダの歌が聞こえると、仕事の手を休めてその歌に聞きほれた。

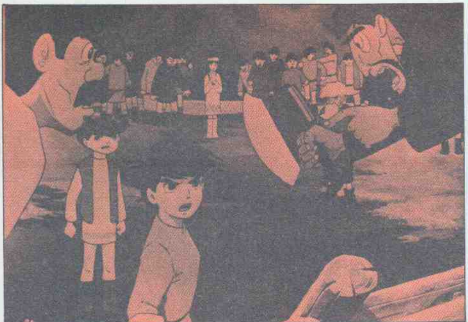
ある日、村では結婚式が行われた。するとなぜか、ヒルダの表情に激しいものが走った。ヒルダは呪文をとなえた。と、無数のネズミが現われ、津波のように村を襲ったのだ。そのうえ、ヒルダは、不思議なことにホルスの斧を盗み、これをずるがしこいドラーゴに与えた。

村長の席を狙うドラーゴは、斧を村長に向かって投げつけ、殺そうとしたが失敗に終わった。しかし、ドラーゴは、

「犯人はホルスだ!!」

と、いいふらした!!





「ホルス、よくもきさまは!!」



•花嫁ピリラと若者ルサン



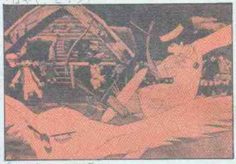
「はやく、ピリラ」



ヒルダは剣をふりかぶった!!



「おしえてあげる、あたしの本当の姿を!!」



「あぶない、ヒルダ」



「きみたちは本当のヒルダじゃない!!」

平幹二郎(グルンワルドの声)
当時、映画でよく"悪役"を演っていたんです。で、そろそろ悪役から足を洗おうかなと思っていた矢先に、この話が来ましてね。思えば、ぼくの演じた中でも、最後のそして、一番"大物"の悪役でしたね。(笑)





ホルスの無実を信じたのは、ガンコじいさんやボトム少年だけだった。大勢の村人は、ホルスに石を投げつけた。すべて、グルンワルドの仕わざだと知っているホルスは、何もいわずに村を後にした。
ホルスの前に突然、ヒルダが躍りでた。
「ヒルダ……」
「あたしは、グルンワルドさまの妹!!」
「うそだ……ヒルダ」
「教えてあげる、あたしの本当の姿を」
ヒルダは、懐剣をぬいてホルスに襲いかかった。
「ちがう、ヒルダは悪魔じゃない! もしそうでも、きみは人間に戻れるんだ」



きらきら光る太陽の剣!!



ヒルダの攻撃をかわして、ホルスは、「迷いの森」に逃げこんだ。だが、その森は暗い、血の色のような赤い樹々がホルスにからみついて行く手を妨げた。

このときとばかり、グルンワルドは村を攻撃した。大竜巻や猛吹雪が村を襲った。

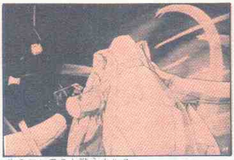
一方、ホルスは、やっとのことで森の出口を見つけた。しかし、ホルスを待ちうけていたのはヒルダの剣だった。

「負けるんじゃない、本当のヒルダがどんなに強いかを、思いしらせてやるんだ」

ホルスは、ヒルダの心の奥に呼びかけると、ヒルダの剣を打ち落とした。ヒルダの目に、いつしか涙が浮かびあがった。ヒルダに人間の心がよみがえった。

ホルスは急いで村に戻ると、村人全員で「太陽の剣」を鍛えなおすよう呼びかけた。みんなが力をあわせて、はじめて悪魔に立ちむかえると悟ったのだ。


現われた岩の巨人モーグ


氷のマンモスと戦うホルス


「やろう、ぼくらの力をあつめて!!」


グルンワルドとホルスの決闘!!


「ヒルダ、裏切るのか!?」


「逃げるか!!」


「ヒルダ!!」


光る「太陽の剣」


「よしっ!!」


大方斐紗子（ホルスの声）台本を役者が読んだあと、それにあわせて絵を描くというので、びっくりしたのをおぼえてます。


市原悦子（ヒルダの声）子どもむけの映画なのに、ずいぶん性格の複雑な少女の役だったので、印象的におぼえてますね。



ホルスたちは「太陽の剣」を鍛えた
「できたぞーっ」
ボトムが叫んだ。空につきだされた「太陽の剣」はきらきら玉のように光った。
グルンワルドはあわてた。そして、手下どもに、はやく村をおしつぶすよう命令した。と、そのとき、モーグが現われた。
「ホルス、よくやった、みごとな剣だぞ」
いうが早いか、岩の巨人は、氷のマンモスを粉々にくだいていた。
「くそう!!」
悪魔は空へ逃げた。ホルスもヒルダからもらった空飛ぶ首飾りで追いかけた。
雪山地帯へでた。
グルンワルドは氷の城へ逃げこんだ。
「逃げるか！」
ホルスが「太陽の剣」を投げつけると、胸深くつきささり、轟音とともに氷の城はくずれ去った。
「ああ……」
——ホルスとヒルダ、そして村人たちに永遠の平和が訪れたのだ。

「ホルス」コレクション



▶朝日ソノラマ製作のソノシート。


▶当時の設定資料。



▼昭和43年、小学館発行の絵本。150円という値段に当時がしのばれる。



▲当時のシナリオ。肩の「色彩長篇漫画映画」という文字がなつかしい。



▶少年写真新聞社、1968年7月8日号の"ホルス"特集。

複製ポスターを30名にプレゼント

応募のきまり

★このプレゼントには、だれでも応募できます。
★アンコール・アニメの希望作品をかならずひとつ書いて下さい。
★はがきには、きみの住所、名まえ、年齢、学年、学校名、電話番号を書いて下さい。
★しめきりは6月30日。
★当選者には商品の発送をもってかえさせていただきます。

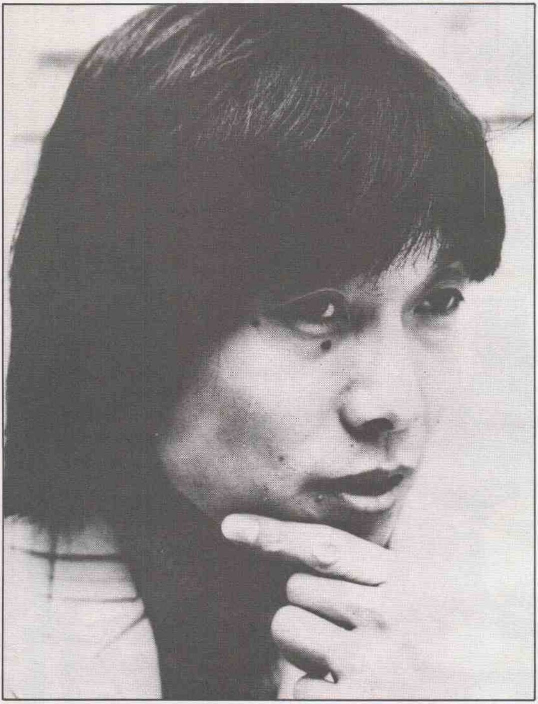
東京都港区芝郵便局
私書箱2608号
徳間書店「アニメージュ」
"ホルス"プレゼント係

希望作品名
住所、名まえ、年齢
学校名、学年、電話番号



▲当時の映画用ポスター

★特報＝「東映動画長編アニメ全集」第１巻、徳間書店より８月下旬発売予定!!



やさしさをマイクにこめて



神谷 明 昭和21年9月18日生





赤坂の喫茶店で芝居の打ち合わせ。

神谷さんの生活は規則正しいものです。ほとんど毎日七時半に起床。起きてまず、金魚にえさをやります。二匹の金魚にはちゃんと名まえがついているのです。「赤」と「コロ」。それから発声練習を一時間から一時間半。かる～く体操をして、さあ朝食です。けさのメニューはフレンチトーストとミルクコーヒー、イチゴ。朝食は毎日きちんととるそうです。さあ、そろそろでかける時間です。

おはようございま～す！



きょうは珍しく、奥さま（声優の戸部光代さん）と一緒です。こんなことはめったにないのですって……

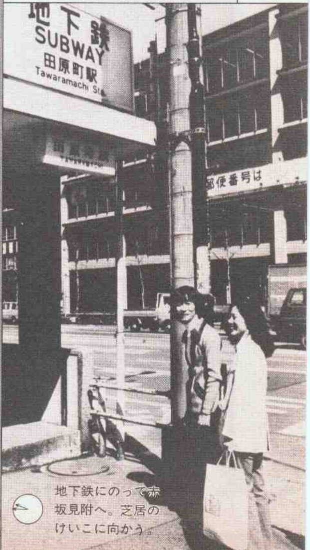


⬆赤坂のマンションで、芝居のけいこ。声優神谷明から久し振りに俳優神谷明の顔に戻りました。

昭和21年9月18日、横浜生まれ。弟と二人兄弟の彼は、近所でも評判のガキ大将だったという。あのソフトな声からはとても想像できないが、ソフトななかに力強さを感じるとき、なるほどとうなずける。初恋は小学5年のころ。相手は同じクラスの無口な女の子だった。まるで、桔梗の花のような女の子……と彼はいう。

「子どものころは芝居に興味などありませんでした。高校時代に友人から演劇部に誘われなければ、おそらく、この道には入っていなかったでしょう」

彼にいわせると、芝居は女の腐ったのがやるものだそうだ。もっともこれは高校生のころの考えだが……。実際にやってみると芝居はむずかしかった。苦しかった。そして、楽しかった。芝居が自己顕示欲を満たしてくれるように思えたという。自分でも、めだちたがりやではなかった。なぜ、芝居にひ



地下鉄にのって赤坂見附へ。芝居のけいこに向かう。



←ＮＨＫのスタジオで、人形劇「紅孔雀」の打ち合わせ。神谷さんの役はコテモクです。放送は毎夕６時15分から。



ファンレターを読む➡



神谷さんと握手して嬉しそうなファンのサチコさん。



ＮＨＫのスタジオにファンが見学にきていました。





➡昼食はハンバーガーサンドでした。



神谷さん愛用の黒いカバン。さて、中にはどんなものが入っているのかな？



かれるかわからない。芝居って不思議なものだとしみじみした口調でいう。

高卒後、コックさんになりたいと思い、レストランに1年間勤めた彼。だが、芝居をやりたくてやめ、養成所の試験をうける。そこは授業料が払えずかよえなかった。その後、母親とラーメン屋をやったり、会社に勤めたり……。その間、アマチュアで芝居をやった。結局、彼の人生の一環として、芝居は切り離せないものとなっていたようだ。

——24歳。やはり、芝居に生きようと決心。会社をやめ、テアトルエコーに入る。このころの心境を彼は「せっぱつまった感じ」という。24歳という俳優としては遅いスタート。彼はここで人生を芝居に賭けることにした。

（注・現在の所属は青二プロ）

初仕事は昭和45年10月、フジテレビの早朝番組『英語を話そう』でギターの流しの役だった。

アニメの初出演は『魔法のマコちゃん』——マコちゃんをいじめる少年の役。現在の声優・神谷明をつくりあげた役は『いなかっぺ大将』のゲスト的役でひ弱な二枚目くん。初めての主演は昭和48年1月放映の『バビル2世』。

オレは役者で、声優じゃないんだ。



夕食はタバック近くのあさひやさんで、おそばです。







おつかれさまでした

本番終了、これできょうの仕事はおしまい。



〈構成〉トーア出版企画
〈カメラ〉本誌・竹本務

という気持ちをふりかざしたくないという彼。俳優・神谷明は、いま声優・神谷明に飛躍した。

　彼のファンは彼の魅力を、ソフトで力強い声とやさしい人柄だという。

　たしかに彼はやさしい。周囲の人への思いやりの心が素直にでている。だが、そうした周囲への心配りが逆に彼自身を仕事のきびしさのなかへ追いこんでいる。彼のすきなことばに『義理人情』『一生懸命』がある。彼の声のあたたかさ、仕事への熱意、そして人気、これらはみな、そのあらわれだ。

　声優の仕事は非常にデリケートだ。吹き込みのとき、自分の気持ちが落ちこむとどうしようもない。けれど、やり直しはきかない。神経がはりつめざるをえない。そのせいだろうか、現在彼は体重が45キロしかない。その声のように、体型ももう少しソフトになってほしいものである。

神谷明出演作品リスト

主な作品のみ。◎印は主役。カッコ内は役名。

S41 シンドバットの冒険（アリババ）
S48 ◎バビル2世（浩一）
◎荒野の少年イサム（渡イサム）
ゼロテスター（吹雪シン）
S49 ◎ゲッターロボ（流竜馬）
S50 ◎勇者ライディーン（ひびき洸）
◎ゲッターロボG（流竜馬）
S51 ◎大空魔竜ガイキング（ツワブキサンシロー）
ホカホカ家族（太郎）
ドカベン（里中智）
S52 メカンダーロボ（ジミーオリオン）
ダンガードA（一文字タクマ）
ガイスラッガー（ミト・カヤ）
ガッタイガー（エリック・ベルゲン）
キャプテン・ハーロック（台羽正）
S53 ◎闘将ダイモス（竜崎一矢）

●ファンレターの宛先→東京都港区南青山2-11-14青二プロ内 神谷明宛デ〜ス！

プロダクション訪問1　**東京ムービー**

先取り精神がつかむ若者の心



アニメファンのみなさん、こんにちは。プロダクション訪問第一回めの今回は、東京都杉並区にある東京ムービーを訪ねてみました。

地下鉄丸の内線、南阿佐ヶ谷駅から歩いて15分、緑に囲まれた住宅街のなかに東京ムービーはあります。おやっ、こんなところにアニメの会社が……と思うほど、そこは静かなところです。

東京ムービーといえば『ルパン3世』や『巨人の星』のようにどちらかというと、スポーツ根性ものや劇画のアニメ化作品が多いところです。

今回は読者代表として『ルパン3世』の大ファン、網野弘美さん(高2)、荒金正明くん(高3)、藤沢容子さん(高2)にインタビューをてつだっていただきました。

東京ムービーの設立は昭和39年8月19日。実際はその年の6月から活動を始めていました。

♠漫画雑誌からテレビ漫画の時代へ

荒金 なぜ、アニメの会社をつくられたのですか?

藤岡（東京ムービー社長） 私はもともと人形をやっていたのです。TBSの『伊賀の影丸』などですね。子どもがすきだったものですから。ところが当時は、アニメが大モテになってきたでしょ。TBSでも『ビッグX』の放映を計画、ところが製作会社がない。そこで、私におはちがまわってきたというわけ。


◀荒金くん

荒金 すると、藤岡さんは当時アニメの専門家ではなかったのですか?

藤岡 そういうこと。始めはどう手をつけてよいやら。アニメCMの人から情報を集めたものですよ。

藤沢 東京ムービーの作品は、どちらかというとおとなっぽいというか、どこか他のプロダクションと違うような気がしますね。

藤岡 それは私が新しがりやだからですよ。よく、ウチはナンセンスものが多いとかいわれることもありますが、常に新しいもの、時代の先取りということを頭においているからでしょう。ロボットもののときはホームコメディを、ホームコメディのときはスポ根ものというようにね。

荒金 すると『ルパン…』が以前は不調だったのにいま大人気ということは?

藤岡 そう。ズバリ、先取りしすぎたんですね……。(笑)

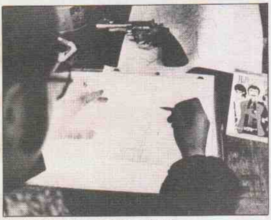
＊　＊　＊

とにかく最初は夢中でしたとおっしゃる藤岡社長。それでは実際にアニメがどのようにつくられているのか、現場をのぞいてみました。ご案内は制作部長の斎藤さんです。

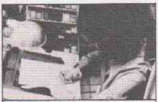
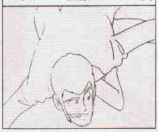
◆『ルパン3世』ができるまで

網野 私は『ルパン3世』の大ファンなんです。きょうはぜひ『ルパン…』の制作過程を見たいと思いまして……。

斎藤 どうぞ、どうぞ。まず、企画会議で何をやるかを決め、それから脚本をおこし、演出家が演出を加えます。それでは、実際の作業を見ていただきましょう。


▲原画をかいているところです。

まず、演出の終わった段階で絵コンテができあがります。それをもとに、原画をつくります。それから動画、セルにトレースとつづき、彩色。同時に背景も進行します。


▲トレース風景　▼セル画


藤沢 一本の番組(30分)で何枚くらいのセルをかくんですか?

荒金 ふつうは四千枚くらいって聞いたけどなあ……。

斎藤 そうだね。ふつうはそのくらいだけど『ルパン』の場合は動きが多いから、五千五百から六千枚くらいかきますよ。

網野 わあー。そんなにたくさん!? 一枚でいいからほしいわ!!

荒金 でも、全部が全部ちゃんとルパンの姿がかいてあるわけじゃないんだよ。そうですね、斎藤さん。

斎藤 そのとおり。動きをあらわすためのセルには、手だけとか足だけ、おもしろいのは口だけなんていうセルもあるよ。

藤沢 口だけですか? 網野さんはルパンの大ファンだから、口だけでもいいんじゃないの。

網野 イヤーダ!! (笑)

★★★ 東京ムービー制作 全作品リスト ★★★

① 『ビッグX』S39年8月3日～40年9月27日。白黒30分(TBS)
② 『オバケのQ太郎』S40年8月29日～42年6月28日。白黒15分(TBS)
③ 『パーマン』S42年4月3日～43年4月14日。白黒15分(TBS)
④ 『怪物くん』S43年4月21日～44年3月23日。白黒15分(TBS)
⑤ 『巨人の星』S43年3月30日～46年9月18日。カラー30分(YTV)
⑥ 『ウメ星デンカ』S44年4月1日～44年9月23日。白黒15分(TBS)
⑦ 『六法やぶれクン』S44年4月28日～44年9月26日。カラー5分(NBN)
⑧ 『ムーミン』S44年10月5日～45年3月29日。カラー30分(CX)
⑨ 『アタックNo.1』S44年12月7日～46年11月28日。カラー30分(CX)
⑩ 『珍豪ムチャ兵衛』S46年2月15日～46年3月22日。白黒15分(TBS)
⑪ 『天才バカボン』S46年9月25日～47年6月24日。カラー15分(YTV)
⑫ 『新オバケのQ太郎』S46年9月1日～47年12月27日。カラー15分(NTV)
⑬ 『ルパン3世』S46年10月24日～47年3月26日。カラー30分(YTV)
⑭ 『赤胴鈴之助』S47年4月5日～48年3月28日。カラー30分(CX)
⑮ 『ど根性ガエル』S47年10月7日～49年9月28日。カラー15分(ABC)
⑯ 『ジャングル黒べえ』S48年3月2日～48年9月28日。カラー15分(MBS)
⑰ 『荒野の少年イサム』S48年4月4日～49年3月27日。カラー30分(CX)
⑱ 『空手バカ一代』S48年10月3日～49年9月25日。カラー30分(NET)
⑲ 『エースをねらえ』S48年10月5日

プロダクション訪問① 東京ムービー


◀網野さん
藤沢さん

斎藤　彩色や背景ができると検査をします。OKがでれば撮影。それから現像、編集録音をして、やっとオンエアというわけ。

藤沢　企画から放映まで、どのくらいの日数がかかるのですか?

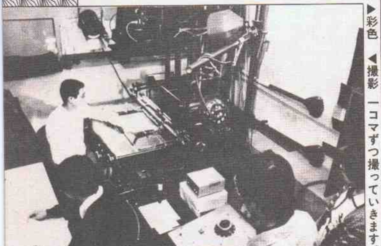
斎藤　企画はそのときによって違うが。原動画で一ヵ月、トレース、彩色で一週間。その間、背景が同時進行。撮影に一週間。編集、アフレコなどで一ヵ月……。だいたい、30分番組で放映されるまでに二ヵ月半ですね。

網野　撮影済みのセルはどうするのですか?

斎藤　保存版を何枚かとって、あとは捨てます。


▲背景もたいへんですね。


▶彩色


◀撮影　一コマずつ撮っていきます。

＊　＊　＊

なんと、30分番組に2ヵ月半もの制作日数がかかるとか。しかも、セルが六千枚も必要だという『ルパン3世』。その苦労話を聞いてみました。

♥テレビの『ルパン』はオリジナル

荒金　『ルパン…』は原作と違うような気がするんですけれど……。

斎藤　いま放映中のものはほとんどオリジナルといってもいいでしょう。もちろん、登場人物の設定は原作と同じです。初期のころは原作から脚本をおこしていたのですが、30分の番組のなかに原作が3冊分くらいの内容が入るので、いまではテレビが先行しているというわけなんです。


▼荒金くんの質問に答える斎藤さん

網野　『ルパン…』はギャグがおもしろいですね。

斎藤　原作のもつ奇想天外さ、最後のどんでん返しの非現実的発想。これは原作者モンキーパンチのすばらしいオ能の表われだと思いますね。ただし、テレビでは、原作の読者層とは違った年代を対象としているので、原作の多少エロチックなところなどをすべて取り入れるわけにはいきません。いろいろとむずかしい問題も多いんですよ。

藤沢　今後はどんな作品を?

斎藤　当分『ルパン…』と『新・巨人の星』がつづきます。そのごはお楽しみに……。そうそう、いま『ルパン…』の劇場用映画をつくっています。来年の正月用映画です。

三人　わあー、ビッグニュース!!　きょうはどうもありがとうございました。

⑳『侍ジャイアンツ』S48年10月7日～49年3月29日。カラー30分(MBS)
㉑『柔道讃歌』S49年4月1日～49年9月15日。カラー30分(NTV)
㉒『ギャートルズ』S49年10月5日～50年3月27日。カラー30分(NTV)
㉓『ガンバの冒険』S50年4月7日～51年3月27日。カラー15分(ABC)
㉔『元祖天才バカボン』S50年10月6日～52年9月26日。カラー15分(NTV)
㉕『花の係長』S51年10月3日～52年3月26日。カラー15分(MBS)
㉖『新・巨人の星』S52年10月1日～54年9月(予定)カラー30分(YTB)
㉗『家なき子』S52年10月2日～53年9月(予定)カラー30分(NTV)
㉘『新・ルパン3世』S52年10月3日～54年9月(予定)カラー30分(NTV)

ルパン三世ファンクラブ誕生

東京ムービーでは『ルパン3世ファンクラブ』を結成、ただいま会員募集中!!　詳細は左記のとおり。
☆住所　東京都千代田区麴町5—17 秀和紀尾井町TBRビル707号 東京ムービー新社内
☆入会資格　『ルパン…』を愛する個人
☆活動内容　年一回各地でフェスティバルを開催。月一回会報発行。会員証(ルパン手帳)配布。スタジオ見学。その他……。
☆入会金　四百円。会費月額百五十円(四ヵ月単位で払う)
☆希望者はまずハガキで申し込んで。

スポットライト

水木一郎

●歌謡曲から転向、アニメの連帯の中に……





「ロックがすきだったんですよね。すきですきで、どうしても歌いたかったんです」——首を少し傾け、やさしい目で語りかけてくる。

水木一郎——本名、早川俊夫。昭和23年1月7日生まれ。昭和43年7月、『君にささげる僕のうた』でコロムビアよりデビュー。歌手になって今年でちょうど10年になる。

最初は歌謡曲を歌っていたのだが、正直いって、どこかパッとしなかった。レコードの売り上げものびず、作曲家に転向しようかと本気で考えたという。そんなとき、コロムビアからアニメ主題歌の話があった。

「歌いたかったんですよね。とにかく歌がすきだったんです。子ども番組に自分なりの興味もあったし、まだ未開の分野だし、やってやろうと思ったんです」

『原始少年リュウ』のテーマソング、昭和46年11月のことだった。以後、彼の歌手としての仕事はテレビ映画、テレビ漫画の主題歌という新しいジャンルに入っていく。「バビル2世」「マジンガーZ」「仮面ライダーX」「コンバトラーV」「マシンハヤブサ」……。

花やかな歌謡曲の歌い手から、子ども番組の裏方ともいえる主題歌の歌い手へ……。しかし、アニメの主題歌は彼をひきつけ、新ジャンルの中で彼もまた新しく生まれかわっていった。

「アニメには人間の願望、ロマンが盛り込まれています。アニメのよさは自分をその中におきかえることができることです。主題歌にはいい歌が多いんですよ。これは非常にすばらしいジャンルだと思う。誇りをもって歌っています」——

彼の話を聞きながら、ふと思った。なんと、きれいな目をしているのだろうか。この目はまるで子どものように澄んでいる。子どもがすきなんですよと言う彼のやさしさの表れか。



▲ファンにサインをする水木さん







「歌謡曲は歌が自分でなければならないけれど、アニメの歌はキャラクターやストーリーが大切なんです」

だから、いまの彼は歌手としての個性をおさえるかわりに、彼はアニメの歌の中に自分を見いだせるという。自分の歌に責任をもつからにはストーリーを見て、その心をつかまなければならない。声優と同じである。ワンパターンにならないように声を出し、いろいろな歌い方をマスターした。いまはアニメの歌がいちばんすきだという彼。声優としても、すばらしいタレントになるだろう。

「ぼくもやってみたいと思うんです」

アニメブームの中で、アニメ歌手の人気はすさまじいばかりだ。アニメはみんなの連帯のなかから生まれる。ファンの支持もその一つである。

「アニメを通じて知りあった友を大切にし、深く静かに、アニメブームがいつまでも続くようにしていきたいですね」

やさしい目がキラリと光った。



●主題歌の魅力もあり、大人気を博した「マジンガーZ」







▲ファンレターを手にうれしそう!

ファンクラブ情報


会員証
会員番号 No.S-6069
氏名 水木一郎

●F・C・ECHO　水木さんをはじめ、子門真人、佐々木功、大杉久美子、前川陽子、堀江美都子、ひで夕樹さんたちのF・Cです。代表、栃木県那須郡西那須野町九八一　羽石ゆかりさん。

●F・C・シャドウ　アニメ音楽を考える会。代表は小平市小川東町二八〇〇の一　BS会館B1　百瀬恭子さんです。

ファンレターの宛先■港区赤坂4−14−14　日本コロムビア㈱内　水木一郎

アニメ人物マップ1

ギャグアニメの神様!!

笹川ひろし

竜の子プロダクション・ディレクター



『タイムボカンシリーズ』などのオリジナリティあふれるギャグアニメを創りだした竜の子プロのディレクター、笹川ひろし氏にスポットをあてる!!

――第一回目は東京・西武線、鷹の台にある竜の子プロのスタジオに笹川ひろし氏を訪れ、これまでの過去、そして現在・未来を語っていただいた。

手塚先生の誘いで上京

まず、笹川氏のプロフィールから…

■本名―笹川 浩(昭和11年7月9日生)

■出身地―福島県会津若松市

現在、竜の子プロにおける肩書きはディレクター室、取締役室長。竜の子プロになくてはならない人物である。

▼アニメをやろうとした動機は?

「学生のころからまんがずきで、手塚治虫先生にあこがれ、まんがを描いては先生に送り、見てもらっておりました。ある日、先生から、東京にこないかという手紙をいただき、まんが家になる決心をして上京したわけです。そして二年ほど、先生のアシスタントをしながら、まんがの勉強をしていました。なんとかまんがでメシが食えるようになったころ、ある雑誌の編集者の紹介で初めて吉田竜夫氏と知りあったわけです。

ちょうどテレビが普及してきたころで、まんが家として自立したばかりなのに仕事の場だった月刊まんが誌が次次と廃刊され、子どもたちはまんがなんか読まなくなるんじゃないかと思いましたよ。これからはテレビでまんがを見るようになるだろうと考えたのです。手塚先生が虫プロを創り『鉄腕アトム』がテレビで大人気になったことに刺激されたのもたしかですね。

ぼくも『アトム』の絵コンテを手伝っていましたので、少しはアニメの知識もありましたしね。そんなわけで、吉田さんたち(久里一平氏、原征太郎氏らが参加)と話しあい、動画の制作をやろうということになったんです」

一人でなんでもやった初期作品

▼処女作『宇宙エース』制作のころはどうだったのですか?

「はじめはまだ吉田さんの自宅でやっていたんですが、人がふえてきたのでいまの鷹の台にプレハブのスタジオを建てました。『宇宙エース』は東映動画と合作という形でスタートしまして、半年ほど東映の養成所へかよいました。



マッハGO GO GO



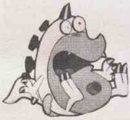
ドカチン



いなかっぺ大将



カバトット



かいけつタマゴン



けろっこデメタン

■笹川ひろし演出全作品リスト

1 **マッハGO・GO・GO** (カラー52本)昭和42・4・2～43・3・31。竜の子プロ第二本めの作品。少年カーレースアクション。カーレーサーもののルーツ的作品。愛川欽也が声の出演をしている。

2 **おらぁグズラだど** (白黒52本)昭和42・10・7～43・9・25。笹川氏が少年サンデーに描いていた『グズラ』というまんがが原作の、ファミリーギャグ。鉄クズを食べるおかしな怪獣が主人公で、竜の子プロギャグ路線第一作めの記念碑的作品。

3 **ドカチン** (白黒26本)昭和43・10・2～44・3・26。SFタッチのギャグもの。現代に原始時代の家族が突然、出現して珍騒動をまきおこす。

4 **ハクション大魔王** (カラー52本)昭和44・10・5～45・9・27。ランプをこすると……ではなく、ご主人がクシャミをすると魔人がでてくるアラビアンナイトふうのパロディギャグもの。

5 **いなかっぺ大将** (カラー104本)昭和45・10・4～47・9・24。まんが家・川崎のぼるの原作。後出の**てんとう虫の歌**も同。この二作は竜の子プロではめずらしく雑誌連載のまんがを原作にとった非オリジナル作品。しかし、さすが笹川氏ならでは……といわれるアレンジを加え、たのしい作品に仕上がっている。柔道ギャグ。

6 **カバトット** (カラー300本 5分)昭和46・1・1～47・9・30。カバとカバの口の中に住むトリとのドタバタギャグ。

7 **かいけつタマゴン** (カラー195本

アニメ人物マップ①

ところが、双方に事情があって中止になったんです。それじゃあわれわれだけで創ろうということになり、しろうとばかりのスタッフとぼくたちで始めたわけです。ひとりで絵コンテ、原画、色指定、彩色…教えながらなんでもやりましたよ。五作めの『紅三四郎』あたりまではだれが監督とか原画を描くとか決まっていなかったんですよ。

▼初めてアニメを作った気持ちというのはどうでしたか?

「自分の描いた絵が動きだして声をだす…なんか生命が宿ったようでほんとうにうれしかったですね」

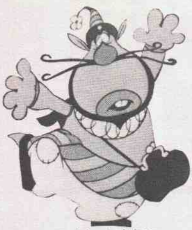
そのすばらしき作品

笹川氏は竜の子プロのテレビ作品全27作(放映中のものをふくむ)のうち、16作品の監督を手がけている。

そのうち、ほとんどの作品はユーモラスなギャグものであり、それぞれ人間性あふれる作品だ。

▼ギャグタッチの作品が多いわけですが、理由があるのですか?

「ぼくはもともと、ギャグまんがを描いていたんです。むりせずにキャラクターに感情移入できるし、しぜんにおもしろさがでてくるんですよ。物語中心の冒険ものも創りましたが、たしかに笑いもののほうがむずかしい。声優さんのアドリブ効果も大きいですよ。」



ハクション大魔王

ギャグアニメの最高傑作といわれるタイムボカンシリーズ(『タイムボカン』『ヤッターマン』)も笹川氏の作品だ。

「ぼくは無器用でして、はやっているからすぐ作れといわれても体質的にできないんですよ。どこかに自分の持っているものをいれたくなる。メカ中心の活劇ではものたりないんです。

その中で子どもたちを笑わせられたら、もっとおもしろくなるのではと考え、じっくりと企画したのが『タイムボカン』なんです。子どものおやつのつもりで創ることですね。あまり気どらずにね」



スタッフと打ち合せする笹川氏(一番右)

▼今後の作品にはどのような構想を持っていますか?

「なにか大型作品を創ってみたい。テレビでも劇場でもいいが、一時間以上の作品を金をかけてじっくりと創りたいですね。ミュージカル・アニメなんてやってみたいです」

■最新情報

●松竹系劇場で長編の『ガッチャマン』を7月中に公開予定。

●テレビでも『新ガッチャマン』を企画中。ことしの10月ごろ再び見られる。マシーンからメカまでまったく新しいものを考えているとのこと。

●フランスとの合作『むかし、むかし人間は』(仮題)を制作中。すでに2年近くかけており、教育的な内容の歴史アニメで、ヨーロッパで先に放映する予定。日本ではまだ未定。30分のカラー番組だが、一テーマを6パートに区切って構成している。フランスからの企画だが、内容についてもかなりきびしい注文があり、質的には一本あたり一万枚以上のセル原画を使用したフル・アニメーションに近い作品になっている。いままでのテレビでは見られなかったすばらしいものになるはず。

構成・文　T・P・I土屋



テッカマン



一発貫太くん

8 **けろっこデメタン**　(カラー39本)昭和48・1・2~48・9・25。タマゴを食べればどんなことでもかいけつする、不思議な怪獣の話。(5分)昭和47・10・5~48・9・28。

9 **新造人間キャシャーン**　(カラー35本)昭和48・10・2~49・6・25。人間によって造られたロボットが人類を征服するというSFアクション。

10 **てんとう虫の歌**　(カラー104本)昭和49・10・7~50・3・29。前述のいなかっぺ大将と同じ川崎のぼるの原作。ペーソスあふれるファミリーギャグ。

11 **ウリクペン救助隊**　(カラー5分)昭和49・10・7~50・3・29。原征太郎氏との合作。動物たちで編成された救助隊の活躍を描いたユニークなギャグもの。

12 **宇宙の騎士テッカマン**　(カラー26本)昭和50・7・2~50・12・24。異星人と戦うテッカマンたちの活躍を描くSFアクションもの。

13 **タイムボカン**　(カラー104本)昭和50・10・4~51・12・25。竜の子プロギャグ路線を代表する大傑作SFパロディーギャグ。過去から未来へとタイムマシンに乗って悪者たちを追いかける。

14 **ポールのミラクル大作戦**　(カラー50本)昭和51・10・3~52・9・11。異次元の世界に恋人を捕われたポールの冒険を描くファンタジックなSFギャグ。

15 **ヤッターマン**　(カラー)昭和52・1・1~放映中。大好評だったタイムボカン(前述)のシリーズ第二作。悪者たち三人組が名まえを変えて再登場のSFギャグ。

16 **一発貫太くん**　(カラー)昭和52・9・18~放映中。ホームドラマ仕立ての野球ギャグ。

■資料提供・竜の子プロダクション



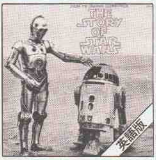
♥楽しさ抜群、音やセリフが動き回る新しいサントラ盤♥

スター・ウォーズ・ストーリー



人気声優による完全吹替
もちろん、音楽や、サウンドエフェクトはオリジナルだ

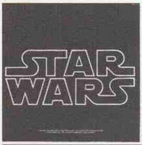
(豪華特典)
①初回のみロボット組立式モデル付
②解説及びカラーポートレート付
③先着20万名様にオリジナル・ポスター付
●FML-96/¥2,500(6/5発売)
■カセットAOF-5058/¥2,500



オリジナル・キャスト
プロデュース〜ジョージ・ルーカス

(豪華特典)
①16ページのカラー・ブックレット付
②ナレーションとセリフの完全スクリプト付
③先着20万名様にオリジナル・ポスター付
●FML-95/¥2,500
■カセットAOF-5059/¥2,500

オリジナル・サントラ・アルバム



☆映画音楽史上空前の売上げ400万セット突破!!
☆グラミー賞最優秀映画音楽賞他3部門受賞
☆オリジナル・ポスター付

指揮=ジョン・ウィリアムス
演奏=ロンドン交響楽団
●FMW-37〜8(2枚組)/¥3,600
■カセットCF-5036/¥3,500
◉シングルFMS-40/¥600



全米ヒット・チャート・クラシック部門No.1
ジョン・ウィリアムスがメータのために組曲化

メータ/ロスフィル
スター・ウォーズ

●SLA-1160/¥2,500
■カセットAOF-1028/¥2,500
◉オープンTOK-1052/¥3,500

サントラのキングレコード

読者におくる各種情報パックのページ

Animage ファンプラザ



アニメージュファンのためのページです。最新情報、アニメの歴史、サークル情報などをおとどけしよう。

第1回

ライブ ミニ情報

最新の情報や、いま話題になっている話を集めてみた。アニメーションにかぎらずSF・特撮作品など、はばを広げて、みなさんの知りたいことなどをとりあげていきますのでよろしく!!

もよおしもの

■『科学忍者隊ガッチャマン』劇場公開決定!!■



「――それはあるときは5つ、あるときは1つ。実体を見せずに忍びよる白い影……その名を科学忍者隊ガッチャマン」と、全国の女子高生や子どもたちを熱狂させた大ヒーローが帰ってきた。

いまだに、テレビ局、プロダクションには健とジョーを待望する声が絶えず、その期待にこたえるべく、こんど新作の劇場用アニメを公開することになったのだ。

――宇宙の彼方……セレクト星とフェレス星は、しれつな戦いをくりひろげていた。セレクト星は勝利をあせり、太陽系をブラックホールと化し、フェレス星を巻きこむ大計画をたてた。そこで、謎の物体Xを地球へ送りこみギャラクター団をつくらせた。さらにギャラクター団は鉄獣メカを造り地球征服を企てる。だが、その前にたちふさがる南部博士と五人の若者たちがいた。

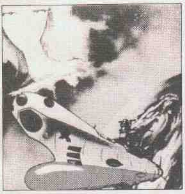
原作／故・吉田龍夫、構成／鳥プロ、脚本／鳥海尽三・陶山智。総監督は鳥海永行のスタッフだ。

配給は富士映画。公開は7月15日より予定。

■オールナイト スペシャルツアー 宇宙戦艦ヤマト シンフォニーコンサート 〝光と映像とロマン〟■

まさに画期的ともいえる〝さらば「宇宙戦艦ヤマト」全国縦断コンサート〟が、七月五日から名古屋を皮切りに始められる。まず内容をお知らせしよう。

コンサートは二部形式で構成されている。第一部では前回作「宇宙戦艦ヤマト」で人気を博した宮川泰氏の力作シンフォニーを中心とする壮大な音楽の渦の中に、ミュージカル的な色彩を漂わせて、立体的にマルチスライドや16ミリ及び35ミリフィルムを駆使することにより、〝光と映像とロマン〟の世界をファンタジックに築きあげる。続いて第二部では、「さらば宇宙戦艦ヤマト」のメインテーマや挿入歌のシンフォニーにのって、この新作映画の紹介を中心に照明効果などを加え、さらに宇宙空間的にもりあげようというものである。ここで特記すべきは、第二部で演奏、上映される曲目や映像は一般公開前なので、コンサートに参加したファンは、公開に先がけて知ることができる特権を手にするということだ。



コンサートの目玉はまだある。それは、全日程を通してシンフォニーの指揮に作曲者の宮川氏自身があたり、レコードと同様にスキャットを川島和子さん、歌をささきいさお氏が担当するということである。ささき氏は新曲をおりまぜながら、全曲を歌いぬくと意気こんでいるようだ。

最後にこれにからんだ催し物や券の発売についてお知らせしよう。

縦断コンサートがおこなわれる各地区とも、一週間程の期間でデパートなどにおいて、「ヤマト展」を開催し、セルの展示等を行う予定である。

入場料・予約については左記の通り。

A席 二〇〇〇円（予定）

B席 一五〇〇円（予定）

なお、前売り券にはプレゼントがつく。前売り券は各地プレイガイドならびにレコード店、書店にて発売される。

■コンサート日程表

7/5(水)
名古屋市民会館

7/7(金)
広島郵便貯金ホール

7/14(金)
札幌市民会館

7/17(月)
九電記念体育館

7/18(火)
大阪フェスティバルホール

7/29、30(土・日)
東京・新宿コマ劇場

その他、詳細の問合せ等は、〒102 東京都千代田区一の十二の四 徳海屋ビル六階 ㈱アカデミー・コンサート係

電話番号 03-265-9474

電話もしくは往復ハガキで。

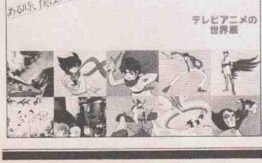
■『テレビアニメの世界展』開催される■

〝鉄腕アトムからキャプテンハーロックまで・テレビアニメ15年の歩み〟と銘うち、去る四月二八日から五月三日まで東京新宿の京王デパートで、展覧会が催された。

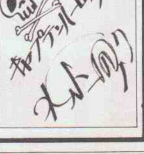
会場には、人気作品パノラマ、ディオラマをはじめ人形・原画・セル画・テレビアニメ放映リスト、商品など多くの資料が展示公開され、VTRコーナー、上映館などとともに入場者の目をひいた。

また、〝アニメ商品フェア〟では、同人誌をふくめポスター、シナリオ、玩具、書籍等の即売がおこなわれ、各売場に長蛇の列ができるなど、若い熱気にみちあふれていた。

なお、この「世界展」は、ことしの七月に関西地区でもよおされるのをかわきりに全国主要デパートで巡回開催されるとのこと。地方の方もおたのしみに。



☆水木一郎色紙プレゼント



いまアニメファンに〝歌手ではだれがすき〟ときけば、ピンクレディーとか原田真二とはいわない。半数以上が水木一郎と答える。

彼の色紙を、10名にプレゼント。

■しめ切り／7月10日

■あて先〒104東京都港区芝郵便局私書箱268号『アニメージュ』色紙プレゼント係。

■発表／アニメージュ9月号

官製はがきに、きみの住所、氏名、年齢、職業と「ファンプラザ」にとりあげてもらいたい企画を一つかいてください。

■青二プロ10周年記念タレントフェスティバル■

アニメファンなら〝青二プロ〟の名を知らない人はいないだろう。

夏の暑い一日を、声優と楽しくすごしてみないか。

〝青二プロ〟は今年で設立10年目を迎えた。これを記念し、7月31日・8月1日の2日間を東京・九段会館にて青二プロ所属の声優50名総出演によるフェスティバルを開催する。

当日は、富山敬・神谷明・柴田秀勝・松島みのりさんたちの、ふだんではみることのできないカクシ芸や、なまの声をきかせてくれる。みんなけっこう歌などが上手なのだ!!

予定としては、31日午後4時、1日午前11時・午後3時の三回公演でファンサービスにつとめるとのこと。

フェスティバルの入場券は7月1日から東京都内の各プレイガイドにて売り出す。が、くわしいことを知りたい人は往復はがきで〒107東京都港区南青山2の11の14青二プロダクションフェスティバル係に問い合わせよう。

電話での問い合わせは、事務に支障をきたすのでやめよう。

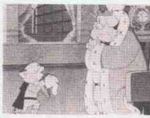


●右上から富山敬・野沢雅子・野田圭一さん
●左上から野村道子・永井一郎・松島みのりさん

■夏のまんがまつり■

東映では洋画系で「さらば宇宙戦艦ヤマト」を公開するが、その前に邦画系にて7月22日〜8月11日まで長編まんがアニメ「**長靴をはいた猫**」をメインに「夏のまんがまつり」を催す。

「**長靴をはいた猫**」は、昭和44年に上映され、東映動画長編まんが30本の中でも、最高峰のひとつに数えあげられている。この作品を制作するにあたり作画監督の森やすじ氏は〝猫をスケッチするため、60匹以上の猫を参考にしました。おかげで、猫のことばがわかるようになった〟と自慢していますが、顔は猫のひっかき傷でいっぱいです。と、当時のエピソードが残っている。



上映作品は他に、劇場用新作「**宇宙海賊キャプテンハーロック**」「**キャンディキャンディ**」「**スパイダーマン**」と、7月からの新番組「**銀河大戦**」の総集編の五本立て。

「**銀河大戦**」は、4月に劇場公開された「宇宙からのメッセージ」をもとに、テレビ向けに企画・制作した作品。

ブック

■『零士のメカゾーン』松本零士著■

「えっ! 74式戦車をいじくりまわせるんですか。イ、イ、イキマス」と徹夜明けでもすっとんでいくほどメカ好きの著者の思いいれがよく反映された本だ。ふつうの戦闘メカ物と違って、戦闘機、戦車はもちろん、双眼鏡、銃剣、ヘルメットなど小ものまで歴史をさかのぼりイラストをたっぷりつかって、くわしく解説してある。

インタビュー、取材ルポ、自衛艦同乗記等、毎日新聞〝ぐりぐり〟の連載作品を収集した本。零士ファン以外でも、兵器の話などがきめこまかにのっているので、十分楽しめる本なのだ!!



●発売中/価580円/毎日新聞社発行

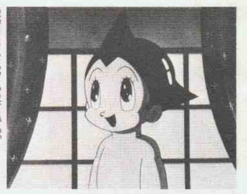
■ファンタスティックコレクション■

『SFイラストの世界』——〝スタジオぬえのすべて〟

メカテザインで定評のある〝スタジオぬえ〟のメカ集大成だ。

●内容　グランドマーク全作品・名作SFの世界・イメージイラスト・メカニック図解（スターウルフ、キャプテンヒューチャー、銀河辺境シリーズ他）、全作品リストなどカラーから一色にわたってSFイラストの世界がくりひろげられている。

●6月中旬発売/価500円/朝日ソノラマ発行





『竜の子オールキャラクターズのすべて』

数々の名作アニメを製作してきた竜の子プロのスーパーヒーローのせいぞろいだ。——破裏拳ポリマー、テッカマン、宇宙A、マッハGOGOGO、などなつかしいヒーローたちがでてくる。

●内容　オールヒーロー、ワンダーヒーロー、悪人伝、ギャグヒーロー、サブキャラクター伝など。

●6月下旬発売/価500円/朝日ソノラマ発行

ファンクラブ

『虫プロファンクラブ』

全国虫プロファンの親睦を深めようという主旨をもとに設立。現在設定資



やフィルムの販売などをおこなっている他上映会などを企画している。

会員になると、会員証が発行され、虫プロダクション主催の催しに会員割引で参加できる。

●会費/入会金600円・会費（一ヶ月）200円

問い合わせは、50円切手をはった返信用封筒を同封し〒101東京都千代田区神田郵便局留置　虫プロファンクラブ入会申し込み係。

『東映動画アニメーションファンクラブ』

全国各地で上映会を開き、設定書・写真・フィルムなどを提供しながら会員の研究やファンサービスにつとめている。また、設定書・フィルムなどの販売もおこなっている。

会費は無料。くわしい問い合わせは50円切手をはった封筒を同封して、〒177東京都練馬区東大泉町1002東映動画アニメーションファンクラブ入会係へ。

■ファンプラザでは、みなさまの自主上映会等の記事を募集します。7月10日以後自主上映会を開催するグループがありましたら、上映日時、内容等を書いて「ファンプラザ」係まで。

レコード

いま話の中心になっているレコードの特集を組んでみました。きみはどのくらい知っているかな!!

『交響組曲／宇宙海賊キャプテンハーロック』

人類の限りない愛と自由をテーマに叙情性をのせて、キャプテンハーロックの生きぬく世界を音楽にかえた。

試聴すると60人のフルオーケストラのなま演奏が、そのまま全身に伝わってくる。テレビ制作むけに作られた曲としては、これまでの最高のものであろう。発売中。

『続・テレビまんが主題歌のあゆみ』

各方面から注目を浴びた〝テレビまんが主題歌〟にはいらなかった40キャラクター、80曲(未発表作24曲以上)を収録。

〜ドンガドンガラガッタ ドンガドンガラガッタ 〜ソラン ソラン ソラン はるかな宇宙から……昔、テレビでやっていたアニメの主題歌を聞いてみると、わけもなく心がウキウキしてくる。あくまでも、わけがないのだが。

そして、聞いているうちに国松を思いだした。小原乃梨子さんの声だ。このアルバムでは、28ページのカラー解説書付きで、声優、放映リストなどの紹介記事までのっている。「鉄人28号」「ビッグX」「宇宙パトロールホッパー」「冒険ガボテン島」「佐武と市捕物控」他。ただいま発売中。

『変身! 特撮テレビ映画主題歌のあゆみ』

〝変身〟——このことばの意味するものは、ぼくらにとっていったいなんだったのだろうか?

生活人である主人公が「変身」のひとことで、ヒーローにすりかわるという現実。それは、ぼくらの最初にして、最後の願望だったのでは?

このレコードには、60年代〜70年代後期にかけて活躍し続けた、「ウルトラマンシリーズ」「仮面ライダーシリーズ」を中心に、「快傑ライオン丸」「キカイダー」「ワイルド7」と紅一点「好き!好き!! 魔女先生」を加えた80曲を収録。カラー解説書には登場人物、放映リストなどもついている。特撮ファン一聴。ただいま発売中。

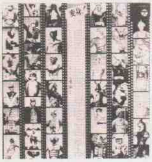
このほかコロムビアでは、虫プロアニメを中心に収録した「手塚治虫の世界」、ささきいさおのアニメデビュー作となった「新造人間キャシャーン」、エドモンド・ハミルトンの原作を生かし、スペースSFのサウンドがダイナミックに響きわたる「スペースウルフ」のLPがともに6月25日発売を予定。以後8月末までに、「野球狂の詩」「バビルII世」「リボンの騎士」を企画中。



〈宇宙海賊キャプテンハーロック〉●5月25日発売／レコードNo.・CQ―7005／価2300円／発売元・日本コロムビア



〈続テレビまんが主題歌のあゆみ〉●LP4枚組／レコードNo.・CB―7020〜3／価5000円／発売元・日本コロムビア



〈変身! 特撮テレビ映画主題歌のあゆみ〉●LP4枚組／レコードNo.・CB―7024〜7／価5000円／発売元・日本コロムビア

『ゴジラ』

〝ゴジラ〟と聞くだけで、胸にジーンと熱いものを覚える——なんていっても大げさにならないのがこの作品。

いまや20代〜中・高校生に人気のあるゴジラ。ところで、伊福部昭のゴジラサウンドには基本的な三曲がある。「怪獣大戦争マーチ」「ゴジラの恐怖」「ゴジラ・タイトル」がそれだ。ゴジラを語るときは、絶対欠かせない重要な曲だが、その曲はむろんのこと、他に16曲を収録。A面はゴジラの登場から人間との戦い。B面はライバルとの戦闘が中心。正味13時間を数える曲の中から選出されたのがこのLP。作曲は伊福部昭氏に佐藤勝氏。発売中。



〈ゴジラ〉●レコードNo.・AX―8100／価2200円／発売元・東宝レコード

『宇宙大戦争』

〝ゴジラ〟につづく故・円谷英二氏が放ったSF映画のオリジナル・サウンドトラック盤。

聴いていると、地球防衛軍スピップ1・2号機と宇宙人の円盤群、などの戦闘シーンが浮かびあがってくる。

内容は「宇宙大戦争のテーマ」「コスモゾーン」「地球防衛軍」「38万キロの彼方へ」「宇宙戦」「凱旋」などと、映画を完全再現化している。作曲は「ゴジラ」と同じく伊福部昭氏。発売中。



〈宇宙大戦争〉●レコードNo.・DX―4007／価1800円／発売元・東宝レコード

『SF映画の世界 PART・I』

妖星ゴラスと地球との激突をさけるため、南極に大ロケットエンジンを設置し、地球そのものを動かそうと計画する——日本のSF映画にも、かつて、こんなスゴイお話があったのだ。アイデア的には、いまだに、世界のSF映画にも例はないはずである。A面では、この「妖星ゴラス」('62)を中心に、「宇宙大戦争」('59) 小松原茂デザインによる未来兵器で有名な「地球防衛軍」('59)。B面では、ヤマタノオロチ退治やタカマガハラの神々の饗宴など、日本の神話を映画化した「日本誕生」('59)をタップリ聞かせてくれる。作曲は伊福部昭、石井歓氏。



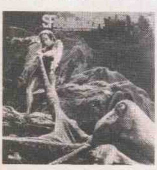
〈SF映画の世界／PART・I〉●5月25日発売／レコードNo.・AX―8106／価2200円／発売元・東宝レコード

『SF映画の世界 PART・II』

自衛隊に追われたラドンは、その砲火で誘発した阿蘇山噴火によって死滅してゆく——終始ロング・ショットでとらえたラストシーンには、大スペクタクルの中にも、見事な悲壮美があった。その名シーンのテーマ曲「ラドン阿蘇に死す」('56)をはじめとして、A面には「宇宙大怪獣ドゴラ」('64)「大怪獣バラン」('58)。B面には「美女と液体人間」('58)「電送人間」「ガス人間第1号」('60)「マタンゴ」('64)など〝変型人間〟をテーマにした作品がおさめられている。作曲は、伊福部昭、佐藤勝、別宮貞雄、宮内国郎氏。



〈SF映画の世界／PART・II〉●5月25日発売／価2200円／レコードNo.・AX―8107／発売元・東宝レコード



〈SF映画の世界／PART・III〉●5月25日発売／価2200円／レコードNo.・AX―8108／発売元・東宝レコード

『SF映画の世界 PART・III』

一万二千年前繁栄を誇ったムウ帝国が太平洋の海底で世界征服を企らんでいた——日本SF小説の祖・押川春浪原作「海底軍艦」('63)と「緯度0大作戦」がA面に。B面には、アメリカから招待したフランケンシュタインと日本の怪獣をからませた「フランケンシュタイン対地底怪獣」('65)「フランケンシュタインの怪獣・サンダ対ガイラ」が入っている。作曲はすべて伊福部昭。ところで、最近、かつて、モノラルだったものをステレオで聞かせるのがはやっているが、このシリーズの特徴は、モノラルをきちんとモノラルで聞かせるところ。細かい心配りである。

『スター・ウォーズ ストーリー／日本語版』

〝スターウォーズ〟を徹底的にたのしみたいきみのために、特別レコードが発売されるぞ!! なんと、日本の人気声優たちを大動員して、〝スターウォーズ〟の完全日本語吹き替え版が作られるんだ。もちろん、サントラをベースにしているので、音楽もR2・D2の声も宇宙船やレーザー銃などのサウンド・エフェクトは、オリジナルのままバッチリ入っている。

主な出演者を紹介すると——

★神谷明(ルーク・スカイウォーカー)P81の「声優24時」を参照。

★潘恵子(レーア・オーガナ王女)「女王陛下のプティ・アンジェ」で頭角を現わした新人。

★山田康雄(モフ・ターキン総督)「ルパン3世」ほかで活躍。

★納谷悟郎(ベン〈オビ・ワン〉ケノービ)チャールトン・ヘストンの声で有名。

●特典

①初回のみロボット(R2・D2)の組立式立体モデル付

②8ページの解説およびカラー・ポートレート付

③先着20万名さまにオリジナル・カラー・ポスター付



〈スター・ウォーズ／日本語版〉
●6月5日発売／レコードNo.・FMLー96／価2000円／発売元・キングレコード

『スター・ウォーズ ストーリー／英語版』

耳で聞く〝スターウォーズ〟の英語版。オリジナル・キャスト＋ナレーションで構成。ジャケットにはカラースチールが豊富につかわれ、文字はすべて英語というサービス精神。ナレーションとセリフの完全スクリプトがついているので、映画封切り前に自分なりに訳して楽しむのも一考。資料性の面でももうしぶんない。

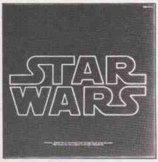
先着20万名にオリジナル・カラー・ポスター付だがもう無理かな? ともかく発売中!!



〈スター・ウォーズ／英語版〉
●レコードNo.・FMLー95／価2500円／発売元・キングレコード

『スター・ウォーズ オリジナルサウンドトラック』

スペース・サウンドの決定盤、これが〝スター・ウォーズ〟のオリジナルサウンド・トラックをおさめた2枚組LPだ!!「屋根の上のヴァイオリン弾き」「ジョーズ」「未知との遭遇」などで知られる映画音楽の第一人者、ジョン・ウィリアムスが精魂こめて作曲した作品群。ちょっと古いけど、見るまえに聴け!! グーンと〝宇宙〟が鳴りはじめ、壮大深淵なSFファンタジーの世界がひろがるぞ!! ただいま発売中。



〈スター・ウォーズ／サントラ〉
●レコードNo.・FMWー37ー38〈2LP〉／価3600円／発売元・キングレコード

『未知なる訪問者』

世にも珍しいレコードが発売された。取材スタッフが日本全国にわたって、〝UFO〟事件を集録し、レコード化に成功したのである。内容は「広島県三原市の驚異コンタクト事件」の北野恵宝師「名古屋市上空に円盤大挙出現!」の田中博人くん「愛媛県の宇宙人撮影事件!」の塩田義一さん「群馬県で謎の傷石事件発生!」の佐藤琢磨さん「甲府市にUFO着陸!」の河野雅人くんと山屋克博くん——以上6人の証言をもとに構成されている。We are not alone——このアルバムはきみが、未知なる訪問者に遭遇する手だてとなるかもしれない。UFOファン必聴。



〈未知なる訪問者〉
●レコードNo.・SKD(H)ー501／価2000円／発売元・キングレコード

「ウルトラマン大百科!」シリーズ第2弾『サウンド・ウルトラマン!』

4月に発売された第一弾が、一週間で一万枚売りつくしたという人気だった。この第二弾も、作曲家宮内国郎氏を中心に、「ウルトラQ」より〝マンモス・フラワー〟〝ペギラが来た!〟〝2020年の挑戦〟を。「ウルトラマン」より〝科学隊宇宙へ〟と「ウルトラマン前夜祭」他全16曲入り。第一弾とあわせて聴くとシリーズの曲の編成イメージなどが明確につかめてくる。

●6月21日発売／LP・モノラルサウンドトラック／レコードNo.・SKKー2121／価1800円／発売元・キングレコード。

『名作テレビマンガベスト8』

ファンファニーシリーズを発売している徳間音楽工業から7月に出る。テレビ新番組〝スパイダーマン〟〝闘将ダイモス〟〝宇宙海賊キャプテンハーロック〟〝SF西遊記スタージンガー〟他全8曲を収録。

●7月1日発売／レコードNo.・FFー106／(レコードNo.・FFー2017／価650円)

この他、〝スパイダーマン〟〝闘将ダイモス〟の主題歌全4曲を収録したファンファニーシリーズも7月1日に発売。(レコードNo.・FFー2017／価650円)

『ソノラマエース・パピィシリーズ』

朝日ソノラマではシリーズに新しく四作品を加えた。すでに発売中の、「一球さん」(レコードNo.・APSー5102／価500円)「未来少年コナン」(レコードNo.・APSー5103／価500円)と、6月発売予定の「野球狂の詩」(レコードNo.・APSー5104／価500円)「スパイダーマン」(レコードNo.・APSー5105／価500円)の四種類だ。それに、「朝日ソノラマ主題歌シリーズ」に〝ザンボット3〟〝勇者ライディーン〟〝ダンガードA〟他全8曲を収録した「ロボットヒーロー大行進パート5」を発売中!!

■東映動画／アニメーション講座■

東映動画では、テレビ向けリミッテッドアニメ全盛の現在、フルアニメーションを手がけることのできるアニメーターの養成に取りくむことになった。講座は、少人数精説主義を取り、実地教育方法で、ひとりひとりを確実に育てようというものである。6ケ月間の研修後は、長編アニメの制作などに希望者を参加させていく方針とのこと。概略は以上の通りです。

●第一期講座期間／昭和53年9月〜昭和54年2月までの6ケ月間。

●定員／30名

●教室／東映動画大泉スタジオ内

●時間／昼・夜の二部制

●講座内容／デッサン・クロッキー・をはじめとして、絵コンテ、原・動画まで基礎を16ミリにて自主制作。

●講師陣／本社の企画・演出・原動画美術のスタッフをメイン講師に、東映動画OB他、現在第一線で活躍している人たちを予定。

●対象／18歳(高三)以上もしくは、義務教育修了後の勤労者。

くわしい事の問い合わせは、300円切手を同封して、〒177東京都練馬区東大泉町1002 東映動画制作部アニメーション講座係へ。折り返し案内書を送ってくれます。

サークル紹介★東京アニメ同好会の巻

インタビュー

東京アニメ同好会会長／並木孝氏

このコーナー第一回目は、10年の歴史をもち活動をつづけている"東京アニメ同好会"にマイクを向けてみました。

本来はアニメーターの会

――東京アニメ同好会（以下アニ同）について説明して下さい。

並木　テレビアニメが盛んになってきた昭和42年に、多くのアニメーションを見たい・学びたいというテレビアニメーターの人たちを集めて設立されたのがこの会なのです。ですから上映会を中心に運営されている会です。

――会の組織は？

並木　一般会員と会誌・フィルム1/24の定期購読者にわかれます。会員は東京での上映会が多いので関東近辺の人が多いですね。フィルム1/24の購読者は全国に1500人ほどいます。

――人数が多いですね。しかしテレビアニメーターの方たちの会というのは意外のひと言につきますね。上映会などの活動から考えますと……

並木　ここ数年テレビアニメ以外の上映会ばかりやっているので、かなりそういったもののマニアの愛好会なのかと思われているようですね。

会の設立当時、日本にはアニメーションの歴史がないため、外国アニメの秀作を見ようと劇場用テレビ用を問わず上映したわけです。そういうことで、"ブライシャー"などといまもって騒いで上映しているのです。

――会が発足して早や10年。会員層の流れは変わりましたか？

並木　変わりました。上映会の参加者を比較しても一目瞭然です。

ぼくは始めから入っていたわけではありませんが、初期にはアニメーターの勉強会という観が強かった。たまに学生なりファンがきているくらいで、いまのように半数以上が学生、もしくはマニアの人という形ではなかった。それだけ昔はマニアと現場の人間が混沌としていたんですね。と、いうのはそんなにアニメの需要もなかったし、好きな人たちもそんなにいなかった。

アニメの好きな人イコール制作スタッフというイメージだった。

世の中が変わって楽しいことが多くなると、アニメーションは好きだが仕事は別という人が増えましたね。

――昔風のバカがいなくなったということですね。

並木　昔は好きだからやるという単純指向が多かった。だからアニメーターとマニアが結びついたけど、いまは別れてしまってマニアの中からアニメーターになろうという人がなくなり、その逆もなくなってきている。いまのアニメーターはセルの収集マニアだけみたいですね。

――物事をひとつ深く追求するということが少なくなり、流される人間が多くなってきたのだと思うんですが、アニ同の概略を知れば知るほど一般会員はアニ同に対してとまどいを感じるのではと思うが？

並木　とまどいといえばそうなるかも知れないが、やはり本来の会の姿に戻すよう少しずつ軌道修正せざるをえない。現在でも、ファンの立場からみるとちゅうとはんぱにみえてなんかの研究団体に見えたりして。でも同じテレビアニメーターの人からは観賞会で、うちとは関係ないアニメばかりやっており、ファンを集めて上映会やってるだけと思われている。

だからなるべく早いうちにアニメーター中心に戻したいんです。

ファンの人を無視するというのではなく、アニメーターの人たちの比重を増やすということです。

――具体的にこれからの方針は？

並木　たとえば上映会を少しへらし、先日アニメ協会でおこなった「アニメランド」での作家の話を聞くという公演に、重きをおいていたんですが。

アニメーターが話をするだけの会があってもいいんじゃないかと思うんです。小松原さん、窪さん、森安さんたちに話をしてもらうということでもファンは集まると思うんです。また、20人くらいの座談会でも良いと思う。森卓也さんをよんだらアニメーターだけでいっぱいになるのではないかと思う。

集会で顔を合わせて話をかわしていくだけでもアニメーターどおしの連帯感が生まれてくると思う。

――そうなればアニ同本来の姿に一歩近づくだけでなく、現在のちゅうとはんぱな位置から抜け出すきっかけになるかもしれませんね。

会員に気をくばる会誌の編集

――会の外観はある程度わかりました。現在のアニ同を代表するもう一つのフィルム1/24についておうかがいしますが、制作方針は？

並木　フィルム1/24は、集会や上映会を開催しはじめて、ものたりなくなりガリ版刷りで作ったのが始まりなんです。内容的にものたりなくなり活字化して現在までつづいているのですが、毎回バラバラで一本スジが通



「新人を育成したい」と語る並木氏㊧

〈東京アニメ同好会〉　昭和42年4月に発足。アニメーターの同好会らしく発足当初の会員にはプロのアニメーターが主流をしめた。活動は月例の自主上映から会誌「フィルム1/24」（富沢洋子編集長）までと広い。それだけでなく自主製作もおこなう。会員はプロが多いので16ミリの秀作をよくみかける。現会長は並木孝。OHプロダクションに籍をおくアニメーター。

●アニ同の会誌"フィルム1/24"を希望の方は、購読開始号数を明記の上郵便局の為替（無記入）にて定期購読料6号分2500円を左記へ送って下さい。
〒167　東京都杉並区荻窪5—11—5鈴屋ビル503並木孝方1/24編集室。
なお、問い合わせについては、50円切手を同封なり、往復はがきで。

ってないなあと思ってますが。1/24は商業誌とアニメレポートのあいだをぬったものをめざしているのです。業界誌的というかキネマ旬報をもう少し現場に近づけたものという感じなんですが。

やたらと過去の名作を分析、研究する方にふりすぎているので不本意なところがありますが、外国アニメを含めて研究をつづけるかたわら、会の設立時の意味あいからアニメーターたちの素顔を取りあつかっていこうと思ってます。

たとえばアニメーター百人の特集号とか。写真入りで有名・無名を問わず全員取りあげる。ふつうでは、名前も出ない人たちをピックアップすることによって、こういう人があそこにはいるのか、とわかるわけです。仕事におわれて、つきあいが少なくなっているアニメーターの横のつながりができ広がると思うのだが。

――昔は、アニメーターはつながりがあったのですか？

並木 初期は会社ごとに下請けが決まっており、系列での横のつながりがあった。

――フィルム1/24での悩みは？

並木 情報等が東京中心にかたよってしまうことです。それに地方の人とのギャップはそれだけでなくことばひとつにしてもよくあるんです。たとえば〝ぴあ〟。東京の人間なのでなんの抵抗もなく使用したんですが、翌日手紙で「ぴあとはなんぞや」ときましてね。手紙を受けとってガクゼンとしました。ああ、そうなのかとね。

用語というのはだいたい読んでいけば見当がつくんじゃないかと思い、〝ぴあ〟事件にめげず、情報をどんどん流しているんですがね。

――その他に注意していることは？

並木 注意ということでなく、地方在住の人にも、アニメーター志望の人が多いので、そういう人たちをふくめてファンの人にはフライシャーの歴史よりは、アニメーターのプロフィルをのせた方が興味あるだろうと思う。なまの話をのせることにより読者には実にリアルなものに映るだろうと思います。

うちの会は現場の人間が多いので、それならではの活動と1/24の誌面作りをして、アニ同の設立意義を守り抜いていきたいですね。

――上映会の方は…

並木 アニメーターの公演会を少し考えたいんですよ。上映会を夏くらいには中止して。ただ、ここ一年先まででできるフィルムがあるので、やらなきゃならないし、ぼく自身作品をみたいし。どうどうめぐりだなあ。

――上映会、1/24などに刺激されて研究活動を始めた人はいますか？

並木 最近は楽する人が多いけどいますね。女性が多いせいか社会的動向とアニメーションとか、ぼくらはわりとせまい角度でアニメをみているのでぼくらのおよびもつかない見地からみてますね。そういう人たちが10年後までつづけていたら、すばらしい人になれているでしょう。

――自分の足で活動する人がひとりでもあらわれてくれれば、やったかいがあるというものですが。これからの活動方針というかやりたいことは。

並木 上映会が常に百人くらい集まるのなら解説パンフレットぐらい作って残していきたい。二〜三十人じゃ活字化のパンフレットなど高くついてできないですからね。

それと新人の育成。個人的な面でしだいに時間がとれなくなってきているのと、ぼくと同世代の人たちも結婚したり、作監、ディレクターなどになっていて動けなくなっているのでね。それに専門家が作る長編アニメーションを手がけたいですね。テレビの仕事をしている人でもすばらしい人がいますのでね。

――時間がさけなくなってきているといわれましたが、並木さんは日本アニメーション協会の事務局長もやられてるとききましたが、そちらの方でおもしろい話は、ありませんか？

並木 日本アニメーション協会とは、昭和46年にアニメーション文化の発展を願い、アニメーション映画作家関係者を中心に発足。草月会館で日本と世界のアニメーションを集めたフェスティバルをおこないました。

その後、近年の若い人たちのアニメ熱の高まる中、こまかな活動と強力な組織にしようと再活動しはじめ第一弾が三月二三〜三十日紀伊国屋ホールで開催した「新宿アニメランド」なんです。この他にこれからは上映会、製作講座などの活動をしてゆく予定です。「アニメランド」はおかげさまで盛況でしたが、あまりもうからなかったんです。協会も資金がないとつぶれますのでね。

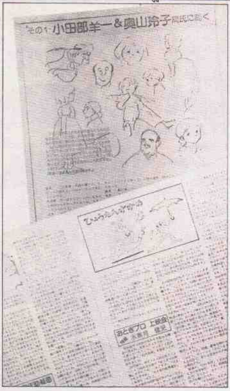
私としては、これから上映会やアニメーションライブラリー、アニメ専門館などをつくりたいですね。

二〜三十人くらい入れるスペースでいいですから。「バッタくん街へいく」とかを、一週間くらい上映できるような環境に日本もなるとよいのですが。

――日本ではアニメーションというとまんがキャラクターアニメですからむずかしいでしょうね。

並木 まあね。日本のアニメがテレビの発展と同じ時期にあたったのが悪かったのか。アメリカみたいに劇場アニメの歴史がないのでね。文化の違いといえばそれまでですけれど。これからの若い人に期待しますよ。

――そうですね。本日はどうも。



●フィルム1/24の記事の一部







●会誌「フィルム1/24」



月例上映会の討論会にて名司会ぶりをみせる並木氏（右側）。会場は多数の参加者で満員だ。

ANIMATION-CIRCLE

サークル紹介



会誌「銀河鉄道No.2」

〔サークル名〕マンガ・アニメ研究会"銀河鉄道。

〔会誌名〕銀河鉄道

〔型　式〕Ｂ５判。ファックス印刷。平均32ページ。

〔代　表〕堀部直子　〒569 大阪府高槻市日吉台三番町11の５

〔会員数〕25名

〔活動内容〕会誌の発行をつうじて会員の意見を交換したり、作品発表をしあう。アニメ・漫画ファンとの交歓会の意味あい強い会で、イラストなどの創作活動も活発。

アニメーションの部では１つの番組の特集企画はあまりやらないが、アニメ論の投稿はさかん。

毎月発行の会報と隔月刊の「銀河鉄道」で会員のコミュニケーションをはかっている。モットーは、会員の負担を軽く良い会誌を作る。会の問い合わせ、入会希望者は50円切手同封し堀部あてに。



会誌「ファンシーボックスNo.5」

〔サークル名〕漫画研究会・キャンディ＆メロディ

〔会誌名〕ファンシーボックス

〔型　式〕Ｂ５判。オフセット印刷。平均28ページ。

〔代　表〕中村　哲　〒189 東京都東村山市恩多町３の11の11

〔会員数〕47名

〔活動内容〕漫画・アニメ・ＳＦファンなどが集まる。漫画作品の発表、上映会、資料交換など。特に上映会を年に３～６回の割で開催。現在会内部でアニメーションの自主制作を企画中。漫画の創作、アニメの制作と創作活動を精力的におこなおうという若さあふれる会。

昭和52年10月の設立と会の歴史は浅いが、高校生中心にいろいろな企画を立て会をもりあげている。

入会は随時可能とのこと。希望者は50円切手同封、中村あてに。



会誌「レインボー戦隊ロビン交流会No.21」

〔サークル名〕レインボー戦隊ロビン交流会

〔会誌名〕レインボー戦隊ロビン交流会

〔型　式〕Ｂ５判。コピー印刷平均20ページ。

〔代　表〕谷間ゆかり　〒665 兵庫県宝塚市中山寺１の１の19

〔会員数〕84名（名誉会員４名）

〔活動内容〕「ロビン」ファンが集まり、情報、意見交換をおこないながら研究し会員相互の交友を深める。いままでに上映会、ポスター、絵ハガキ類を自分達の手で作りあげた。名誉会員にプロデューサーの飯島敬氏、作画監督の窪詔之氏らがおり、その協力のもとインタビュー記事・シナリオ掲載上映会報告・おたより等と味のある会誌を作成。会員定数80名を守り、活動を続けている。今年も８月12・13日に大阪で上映会を予定。





会誌「続コンバイン８号」

〔サークル名〕超電磁ロボ・コンバトラーVFC

〔会誌名〕続コンバイン

〔型　式〕Ｂ５判。オフセット印刷。平均20ページ。

〔代　表〕ゆうき摩保　〒232 神奈川県横浜市南区平楽118　小野方

〔会員数〕160名

〔活動内容〕日本サンライズの作品のパロディー化などでいろいろ料理をして楽しむ会。「コンバトラーＶ」や「ライディーン」を自分なりに味つけをして、自作の漫画、シナリオ等に登場させよう…が会の第一目的。会誌を作り、読んでもらうために存在するサークルで、集会、上映会等はあまり開いていない。

会誌は作品のパロディ漫画、声優アンケート、作品等会員が楽しんで作っている観はある。問い合わせは50円切手同封、ゆうきまで。



会誌「SKARLET SCARF２号」

〔サークル名〕COSMO・ZERO（コスモゼロ）

〔会誌名〕SKARLET・SCARF

〔型　式〕Ｂ５判。コピー印刷。平均20ページ。

〔代　表〕村上小百合　〒657 兵庫県神戸市灘区深田町２の３の８

〔会員数〕100名

〔活動内容〕アニメ・ＳＦを愛する者たちの集まり。意見や情報交換だけでなく創作作品の発表の場として、はばひろい活動をめざす。

会誌は、ＳＦ観・リレー小説・漫画・アニメキャラクター欄で構成され、全体としてはＳＦ色が強い。アニメ作品もＳＦ系の作品をこのむ。

会は家族的雰囲気が強く、友を作りたいという人大歓迎という。入会希望者は、50円切手を同封し村上あてに。



会誌「パラライザーVol-2」

〔サークル名〕サイボーグ００９ファンクラブ

〔会誌名〕パラライザー

〔型　式〕Ｂ５判。オフセット印刷。平均24ページ。

〔代　表〕飯田恵美子　〒350 埼玉県川越市新宿町６の１の11

〔会員数〕216名

〔活動内容〕サイボーグ００９を愛する者の会。名誉会長に原作者・石森章太郎氏をおき、「００９」を中心に作品評、大会レポート、資料交換をしながら会員の交友を深める。この会の特色は、他のサークルと連絡を密にし、アニメファンの連帯意識を強くもとうとしている。

隔月に会誌を発行。不定期自主上映会、集会を催している。昭和52年９月の設立で会員は13歳～22歳。会についての問い合わせは、50円切手同封し、飯田あてに。



会誌「アニメファンNo.2」

〔サークル名〕アニメーション・ファン・オーガニゼイション

〔会誌名〕アニメファン

〔型　式〕Ｂ５判。オフセット印刷。平均20ページ。

〔代　表〕藤田栄司

〔事務局〕埼玉県越谷市大泊833 森田玲方AFO事務局

〔会員数〕約200名

〔活動内容〕ファンの集まりなので集会、上映会、会誌等で趣味を同じくする仲間の連帯感を強めている。会誌「アニメファン」は不定期刊だが毎号アニメ作品の特集号として発刊。上記の２号は「ライディーン」の特集号。スタッフ、声優インタビュー。サブタイトルなどで全頁うめている。会員同士の連絡用には、隔月で連絡誌「ToBЪРищ」を発行。

まじめな活動を続けている、じみな会の印象が強い。



会誌「みゅうたんと No.6」



〔サークル名〕アニメーションクラブみゅうたんと
〔会誌名〕みゅうたんと
〔型　式〕Ｂ５判。コピー印刷平均18ページ。
〔代　表〕小池頼子　〒577　大阪府東大阪市楠根3の7の17
〔会員数〕18名
〔活動内容〕アニメーションを愛する者が集まり、テレビアニメから、人形・CM・外国一般のアニメーションまでを対象に含めて、アニメのすべてを知りあおうというのが会の目的。集会、上映会を開き会員と意見・情報交換をおこなっている。

会誌は資料の発表を重視しており、作品別特集、主題歌等の企画にスペースをさいている。

会員構成は高校生中心。会員18名中女性16名と女性上位。入会希望者は50円切手同封し小池あてに。

会誌「JOE・No.2」



〔サークル名〕瞳プロ
〔会誌名〕JOE
〔型　式〕Ｂ５判。コピー印刷。12ページ
〔代　表〕藤原千賀子　〒064　北海道札幌市中央区南18条西15丁目
〔会員数〕５名
〔活動内容〕「科学忍者隊ガッチャマン」を主体とするクラブ。

ファンの意見交換、ガッチャマン研究発表等を中心に、アニメの歴史（テレビアニメーション）などを調査。活動は主に北海道に住む人たちの集まりなので、地域的活動になる。現在、「新ガッチャマン」放送のための署名運動をおこなっている。

設立が昭和53年１月と新しく、会員募集中。ただし北海道の人にかぎるとのこと。また人数少ないので多くの人の参加を望む。50円切手同封し藤原あてに。

会誌「季刊少年少女アニジン創刊号」



〔サークル名〕宇宙戦艦ヤマトをみる会
〔会誌名〕少年少女アニジン
〔型　式〕Ｂ５判。オフセット印刷。36ページ。
〔代　表〕藤原茂樹　〒545　大阪府大阪市阿倍野区文ノ里1の2の9　凰ビル302
〔会員数〕約100名
〔活動内容〕各アニメーション作品を見ることを中心に活動。16ミリ、８ミリ、VTRなどによる上映会、アニメ、漫画ファンジンの交換会、資料収集と、あらゆる面を基点として仲間との交流を図っている。「少年少女アニジン」は季刊だが、新聞、週刊誌等の記事をスクラップしてあり、ファンにとってはたいへん重宝な会誌である。

会員の平均年齢は17歳。関西、関東に多く分布。入会希望者は50円切手を同封し藤原あてに。

会誌「SPACE・No.2」



〔サークル名〕アニメサークルＺ
〔会誌名〕SPACE
〔型　式〕Ｂ５判。コピー印刷。平均24ページ。
〔代　表〕平辻朝子　〒614　京都府八幡市男山指月22の５
〔会員数〕50名
〔活動内容〕アニメ作品の資料作成と会員の親睦をはかる。会合を開き、楽しく語りあい月２回発行の機関誌に反映させている。上映会なども企画中。会費無料のため大赤字をかかえているのであまり大きな活動はさしひかえている。

上記の会誌「SPACE」は月刊で毎号作品号特集を組んでいる。過去に「ルパン三世」「手塚・虫プロ」「勇者ライディーン」「マジンガーＺ」特集号を発行。現在会員は定員に満ちているので募集はしていない。ゆとりができたら今年の12月頃募集を予定。

■伝言板■

「サークル紹介」のコーナーでは、全国各地に存在するサークルの紹介及びアニメーションファンの投書などをこれから掲載してゆきます。ＰＲしたいサークルは、

★サークル名・会員数。会長名。所在地。電話番号。設立年月日。活動の具体的内容をそえて見本用会誌を一部そえてお送り下さい。その際に会員募集中のサークルは募集要項も書いて下さい。

なお、サークルインタビューにつきましては、編集部でアトランダムに選出し各地におじゃましますのでよろしく。

★アニメファンプラザに〝おたよりコーナー〟をもうけますのでみなさまの投書をおまちします。あて先／〒105 東京都港区新橋４の10の１　徳間書店アニメージュ・ファンプラザ係。

会誌「COSMO（旧名）」



〔サークル名〕All Animation FC〝HOBBY〟
〔会誌名〕ホビー
〔型　式〕Ｂ５判。オフセット印刷（予定）
〔代　表〕福島正悟
〔連絡先〕松村　恵　〒343　埼玉県越谷市弥十郎1の6
〔会員数〕25名
〔活動内容〕良りよいアニメーションを見守っていく。現在テレビアニメ作品で主に活動しているがもっと広い意味のアニメにも視野を向けていく。会合と会誌にて意見交換、討論などをしてゆく。その他、各自のアニメーション研究の発表の場としてゆく。このＦＣは昭和52年に「COSMO」として発足し、このたび改名（上記のアニメの好きな仲間を募集中)。問い合わせ、入会希望者は50円切手同封し松村あてに。

会誌「大どんでん返し創刊号」



〔サークル名〕アニメーション研究FC／Traum（トラウム）
〔会誌名〕大どんでん返し
〔型　式〕Ｂ５判。オフセット印刷。28ページ。
〔代　表〕田沼玲子　〒366　埼玉県深谷市深谷376
〔会員数〕８名
〔活動内容〕現在の会員すべてが「新巨人の星」など東京ムービー系に狂っているので、東京ムービー中心に活動している。一カ月に２度ほど集会をもち、これからは上映会も企画中。

会誌の内容はスタッフインタビュー、声優コーナー、作品パロディ、座談会など。読みごたえタップリ。会の設立まもなくて、これから多くの企画を立て、仲間同士の親睦を深めていく予定。会員が少ないので大々募集中。50円切手同封し田沼あてへ。

会誌「アステロイド No.1」



〔サークル名〕アニメーション研究会・グループＡ(エース)
〔会誌名〕アステロイド
〔型　式〕Ｂ５判・ファックスコピー印刷。平均20ページ。
〔代　表〕原田伊左央
〔事務局〕中村朝美　〒292　千葉県木更津市貝渕2の8の13
〔会員数〕41名
〔活動内容〕アニメーションの制作研究を目標に活動。上映会、会誌発行などで会員と交友を密にする一方、アニメーションの自主制作を進めている。

会誌は月刊で「FREEDOM」で会員と連絡をとり、不定期刊「アステロイド」他を発行。「アステロイド」は宇宙戦艦ヤマトについて研究特集を組む。「人名事典」「○○のある一日」「おたよりコーナー」などをもうけている。

NOW! TELEVISION SCREEN MUSIC BOOK

インターナショナルでホットな
情報をきみにおくるページ!!

エア・メイル

外国アニメに注目!

★きみは、ASIFAをしってるかい?

これは、アニメーションずきのきみなら絶対にしらなきゃソンするシステムだ。正式名称は、国際アニメーション映画協会。一九六〇年に成立され、現在世界三十三カ国二千人のメンバーからなりたっている。

おもな活動は、二年に一度、世界各国で活躍中のアニメーション作家を集め、大規模な映画祭をすることだ。昨年のフランスの古都アヌシーで開催された映画祭(アヌシー映画祭)には、久里洋二氏の「マンガ」川本喜八郎氏「道成寺」などの作品も出品され、好評をえた。

なお、このアヌシー映画祭のグランプリ・フィルムだけを集めた「アヌシー映画祭グランプリ・フィルムズ'60~'75」が、東京・大阪・京都でも開催され、アニメファンの評判をよんだ。こういったインターナショナルなこころみが、日本でなされるということは、すばらしいことだ!!

さて、きみたちアニメファンが、このシステムを利用する方法をおしえよう。

まず、アニメーションを実際に製作していて、それを国際的に発表したいなんて思っているときは、このASIFA日本支部を通せば、道がひらける。自分の作品が、外国の人にも見てもらえるなんて、うれしいとは思わないかい!?

そのほかにも、この協会ではふつうには見ることのできない外国アニメの上映会をしたり、各国のアニメの動きを伝えるパンフレットを発行していたりするから、外国アニメに興味をもっているきみ、どんどんこの協会にアプローチしてみよう!!

▼連絡先=東京都港区六本木5の1の3 後藤ビル323 Tel 408—8819 ASIFA 極東インフォメーション・オフィス

★外国アニメが、日本のテレビで見られる!?

イギリスの「ミスターマン」「サイモンとチョークの国」イタリアの「トフシー」アルゼンチンの「マファルダ」と、すばらしい外国キャラクターたちが、日本のテレビで見られそうだ。すでに「マファルダ」はNHKで春休みに放映され、先取りアニメファンの注目をあびている。

外国アニメには日本のアニメとはまたちがったよさ、ウィットやファンタジー、コミカル性がある。外国アニメをじっくり楽しむのも、ステキなことだ!!

★ ★ ★

〈マファルダは、ひとあじちがったアニメーション!!〉

マファルダは、地球儀をおもちゃにしている7歳の女の子。地球儀をおもちゃにするくらいだから、マファルダはスゴイ女の子。人種偏見にひどく敏感で、人類の未来を憂えたりしてしまう。こんなマファルダを中心にギル、リバティ、スサーナという子どもたちがくりひろげるウイットのきいたストーリー・アニメーションだ。



■ミスターマン
この愉快なキャラクターを見て感激しない人はいないと思う。このキャラクターにそれぞれ、ミスターハッピー、ミスターノイジー、ミスタースモール、というユニークな名まえがついているんだ!!



トフシー



マファルダ

★日本の「宇宙戦艦ヤマト」ザグレブ映画祭で特別上映!!

きみの胸に熱い感動をよんだ、あの「宇宙戦艦ヤマト」第一部が、ユーゴスラビアのザグレブでことしの6月19日~24日におこなわれる国際アニメーションフェスティバルに特別に招待されたのをしっているかい? ついに、ヤマトも国際的なアニメーションになったのだ。なんだか胸が、ワクワクしちゃう話だね。



マイティ・マウス

■サイモンとチョークの国
サイモンが黒板に描いた絵が、そのまま現実になっていくファンタジー・アニメ。



★アスカ蘭の アメリカン・エクスプレス

ーいまブームのアメコミって、いったいなんだ!!

ことしは空前のSFブームとかで、日本中がSFの大渦に巻きこまれているようだ。映画、テレビ、雑誌、レコードその他、もういやになるほどSFということばが氾濫している。このSFブームにつられたのか、このところ人気がでてきたのがアメリカン・コミックス。

アメリカン・コミックスといっても中心となるのは、安っぽい紙に四色刷りで印刷されたスーパーヒーローやヒロイン、それに対決する悪役たちが誌面狭しと大活躍するコミック・ブックの世界だ。

日本人にもおなじみのスーパーマン、バットマン、ワンダー・ウーマンといったヒーローやヒロインは、全員コミック・ブックの出身なんだ。

『スター・ウォーズ』の監督、ジョージ・ルーカスや主役のルークを演じたマーク・ハミルも、子どものころからコミック・ブックを愛読していることは知っているだろう。世界で、もっともマンガの大すきなアメリカ人の生活の一部ともなっているのがコミック・ブックというわけだ。

だからこそコミック・ブックのバックナンバーを扱ったコミックスの専門店も日本にくらべてはるかに多いし、規模も小さなものから大きなものまでさまざま。コミック・ブックのバックナンバーの価値は日本マンガなんか問題ではないほど高い。一冊で数百万円もするコミック・ブックもあるくらいだから。

コミックス・マニアの数でも日本とは段違い。家中がコミックス・ランドと化しているようなマニアがいくらでもいるんだ。これは年齢なんか全然関係なく、十代で何万冊と集めているマニアもいるくらいだ…。

マニアもふくめ一番人気のあるコミック・ブックをだしているのは、DCとマーベル。



せいぞろいしたマーベルのヒーローたち


キャプテン・アメリカ

DCは、スーパーマン、バットマン、ワンダー・ウーマンといったコミック・ブックを中心に発行しているコミック・ブック界の老舗。マーベル（正しくはマーヴルと発音するんだろうなァ）は、一九六一年のファンタスティック・フォーの登場以来、コミック・ブックに革命を起こし、数々の魅力的なキャラクターを生み続け、あっというまにDCを追い越してコミック・ブック界に不動の王座を築きあげた。スパイダーマン、ハルク、ファンタスティック・フォーなどを中心にだしている。

アメリカでいま一番人気のあるコミック・ブックはスパイダーマンで、コミック・ブック以外にも新聞連載マンガになって全米の新聞に掲載されているし、ライブ・アクションのテレビシリーズにもなって人気を呼んでいる。

日本のマンガ誌にも登場した「スター・ウォーズ」や『未知との遭遇』の日本語版コミックスなどは、みんなマーベルのコミック・ブックだ。

マーベルがだしているコミック・ブックで最近人気のあるのは、ゴジラ、ハワード・ザ・ダック、ジョン・カーター（E・R・バローズ作品のマンガ化）といったところかな。



ファンタスティック・フォー



コナン

マーベルのヒーローたちは、コミック・ブックのなかだけでなくテレビ、（ハルク）や、新聞連載マンガ（コナン、ハワード・ザ・ダック）やオモチャなんかでも大活躍しているぞ。

そして最近では、古くなってちょっとみつかりにくくなった初期の作品が、オールカラーのペーパーバック・シリーズとなって続々と発行されている。お値段は、一六〇ページで一ドル九五セントと手ごろ。少し読みにくいのが問題だけれど、この値段で読めるならガマンしよう。いままでにでているのは、スパイダーマン、ファンタスティック・フォー、ドクターストレインジ、ハルクの4種類。



ペーパーバックのスパイダーマン



今回はアメコミ入門というかんじで、書いてきたけれど、それだけではおもしろくないだろうし、アーティストやアメリカのアニメの情報、新しいコミック・ブックの話題なんかもドシドシ紹介しますので、乞うご期待。次号からは、よりくわしい情報をお知らせすることを約束して、今回はこの辺で失礼。

（アメコミ評論家・アスカ蘭記）

アニメーションの歴史

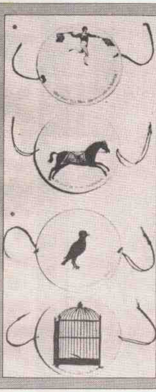
その1

構成／望月信夫〈静岡大学図書館勤務〉・伴野孝司〈写真店自営〉

1

アニメーションは映画の中の一つの分野である。それも「一コマ撮り」という撮影上の単なる技術から分類される映画の中の小さな分野にすぎない。だが「映画」が発明される以前の「映画」はすべてアニメーションであった。というのは、帯状のセルロイドに連続した写真を定着させる以前の「映画」は、決して「動く写真」ではありえず「動く絵」でなければならなかったからである。

簡単なものでは、一八二五年、ジョン・エアトン・パリス（イギリス）によって作られた「ソーマトロープ」という、さしずめ子どものオモチャとでもいうべきようなものから、プラトー・（ベルギー）の「フェナキスティコープ」（一八三二年）シュタンバー（オーストリア）の「ストロボスコープ」（同年）、ホーナー（イギリス）の「ゾートロープ」（一八三四年〜六七年）など、さらにエミール・レイノー（フランス）のプラキシノスコープ」などまで、残像効果の利用を考えた数多くの実験の成功とそしてそれをはるかに上まわる失敗はそのままアニメーション――歴史といえる。



ソーマトロープ（おどろき盤）／両側のヒモを左右に引っぱると、円盤が回転し鳥は鳥カゴの中に入って見える。また、馬上に人間が立ってみえる玩具。



エミール・レイノーの「プラキシノスコープ」（1867年）

映画の前史とはいっても、レイノーにいたっては、たとえば「脱衣小屋のまわりで」（一八九三〜九四年）という作品では、セルロイドの上に四五メートル、六三六コマにわたって絵が描かれ、上映時間十五分のストーリーを持ったのである。しかも、カラーなのである。

しかし、これらが「動く写真」の代用品として「動く絵」という手段をとらざるをえなかったため、結局は動きの「再生」にしかすぎず、これらが真のアニメーションといえるかどうかは少々うたがわしくなる。アニメーションであるとするには、一コマ撮りすることの裏に当然あるべき動きを「創造」するという視点が欠けているからである。その証拠には、ストーリーを持ち、そのうえカラーであったレイノーでさえ「リュミエール工場の出口」とか、「列車の到着」（ともに一八九五年）とかを写しただけの、リュミエール兄弟のシネマトグラフ、つまり「動く写真」の前にあえなく忘れさられてしまう。代用品は本物に勝ちえないという単純な原理である。

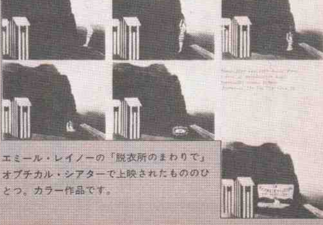
ところが「動く写真」の原理を冷静に見つめた人が「一コマ撮り」を発見するのは当然で、はやくも一八九七年にはイギリスのアーサー・メルボルン＝クーパーという人がカスタード・パウダーのコマーシャルフィルムを、一九〇五年にはスペインのセグンド・デ・チョモンという人が「電気仕掛けホテル」という作品を、おなじ年フラン



エミール・レイノーの〝プラキシノスコープシアター〟これは「プラキシノスコープ」より、あとで作られたもの。



エミール・レイノーによる「オプチカル・シアター」公開のようす。1892〜1900年の間、パリで上映された、世界初の動画。一本につき600枚以上の絵を描いた。



エミール・レイノーの「脱衣所のまわりで」オプチカル・シアターで上映されたもののひとつ。カラー作品です。

スではR・ロルタックという人が「メカノ博士」というシリーズをアニメーションで作ったという記録がある。

それを一歩進めた作品で考えれば、一九〇七年にアメリカのJ・スチュアート・ブラックトンによって作られた「幽霊ホテル」がもっとも興味深いといえる。決して自分では動くはずのないタンスとかテーブルとかといったホテルの調度品が動きだしたのだから――。

またブラックトンは、その前年には「愉快な百面相」という黒板にチョーク書きで顔の一部を消しながら描き直して撮影する方法で作った作品も発表しており、物体アニメのみならず、手描きアニメのほうでもパイオニアのひとりであった。彼はもとはフリーランスのジャーナリストであった。エジソンの最初の映画上映を見にいって、映画こそがわが進む道と悟り、エジソンから映写機とフィルムを買い、友人とともにあちこちで上映と講演をおこなった。

これは好評だったが、見せるフィルムは一本きりで、しかもエジソンは撮影機を売らない。ある夜、ニューヨークのホテルの一室で、彼は撮影機と映写機が基本的にはおなじメカニズムであることに気づき、映写機の改造にとりかかり、映写機のまわりを暗い箱でおおい、シャッターをフィルムの前に移し、短い焦点距離のレンズを取りつけた。数回のテストと調整で映写機は撮影機に生まれ変わったのである。

その後、彼はヴァイタグラフ・コーポレーションを創設し、エジソンの独占に挑戦する。こうした逸話の持ち主が、機械をいじくっているうちに発見したものが「一コマ撮り」だったことは、アニメーションがそのご驚くべきはやさで多様な表現方法を獲得していったことと符合する。

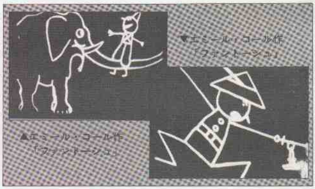
2

生まれたばかりのアニメーションは、はやくも単なるトリックではなく、一個の芸術であることを主張し始めた。それは一九〇八年にフランスのエミール・コールによって作られた「ファントーシュ」という超短編の漫画映画シリーズがそれだ。これは黒い背景の前で動きまわる単純な線によるメタモルフォーゼの作品であった。

このメタモルフォーゼの最上のものは、現在の作品とくらべても決してひけをとらない。なにより、そのめまぐるしくかわるスピード感はすばらしい。ちなみに、ひとつの作品の冒頭部分をひろってみよう――。

まず、横線が一本。ついで手がでてきて、それにぶらさがっている男の子を描く。男の子が手を離すと、横線が下にひろがって男の子を隠す。窓ワクのようになってその中に紳士がいて、男の子がワクのうしろからでてきて画面の外にでる。紳士、帽子をとり、傘と帽子を離し、ワクから飛び降りる。傘は落ちて二脚の椅子に、帽子はスクリーンにかわり、映画館になる。紳士が上からおりてきて椅子にすわる。前の椅子から男の子がせりあがってくるが、頭をたたかれてもぐって消える。上からクモが糸にぶらさがっておりてくるが、クモは男の子にかわり、紳士びっくり。男の子は上方に去る。紳士、映画を見て笑うと髪がうしろに落ちてハゲ頭となる――。

これだけが、ほんの数秒間の出来事である。全体の長さは約二分ぐらいであるが、コールはこうした作品を約四百本ほど作ったといわれている。これらの作品は「ファントーシュ」という首尾一貫したキャラクターを創造した点でも特筆されるべきであろう。


▼エミール・コール作「ファントーシュ」
▲エミール・コール作「ファントーシュ」

それゆえ、コールの作品は一般に、「ファントーシュ」と呼んで総称されるが、個々のタイトルとしては、代表作として「陽気な微生物」(一九〇九年)「クラック男爵の冒険」(一九一〇年)といった作品があげられる。また彼は、最初の人形アニメといわれている「まったくかわいいファウスト」(一九一〇年)も作っているし、一九一二年にはアメリカにわたり、ジョージ・マクナマスとともに「ヌーカム坊や」シリーズを製作している。彼もまた偉大なパイオニアであった。

アメリカでは、ブラックトンの試みが数多くの人に興味を与えた。それらの人々のなかで、その成果をもっともはやく吸収し、しかもより高度に発展させた人がウィンザ・マッケイだった。

当時マッケイは、すでに高名な漫画家であったが、自分の連載漫画「リトル・ニモ」をなんとか動かしてみたいと思い、四千枚の絵を描いた。それは動画だけではなく、一枚一枚背景まで完全に描いたものであった。現在四千枚の絵といえば、三十分物を一本作りあげてしまう枚数であるが、この作品では作品中の一部分がアニメートされただけであった。

つづいて、彼は全編のアニメートにいどみ、一九〇九年に有名な「恐竜ガーティ」を発表した。これも背景まで一枚一枚トレースされた。いくら正確にトレースしても多少のズレはいたしかたなく、これらのマッケイの作品では、背景にビリつきが見られる。

しかし、テレビのリミテッドアニメを見せられているわれわれにしてみれば、このビリつきは、その作業量の膨大さを如実に感じさせられ、欠点というよりは、逆に感動的でさえある。

「ガーティ」では、画面のなかにマッケイ自身があらわれてガーティとかけあいをするが、マッケイは絵ではなく写真である。つまり、ここではすでに絵と写真の合成がおこなわれているのである。そして少々先へ進んでしまうが一九一八年には「ルシタニア号の沈没」という恐るべき作品を完成させた。

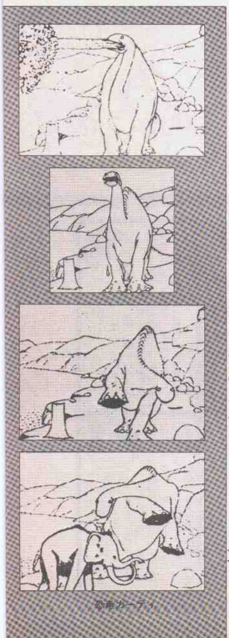
これは一九一五年に同号がドイツの潜水艦に撃沈された悲劇をアニメーションで再現しようというこころみであった。ここでマッケイは、実際に起こった事件のドキュメントということから、たった一枚を描くだけでも大変な労力を必要とする細密画のアニメートをするという破天荒なことをやってのけたのである。

こうした現在でも不可能に近いこころみがおこなわれていたことは、純粋に作画の面のみに限定していえば、この当時においてすでにそれの基本的な技術はほとんどでそろってしまっていたことが考えられる。

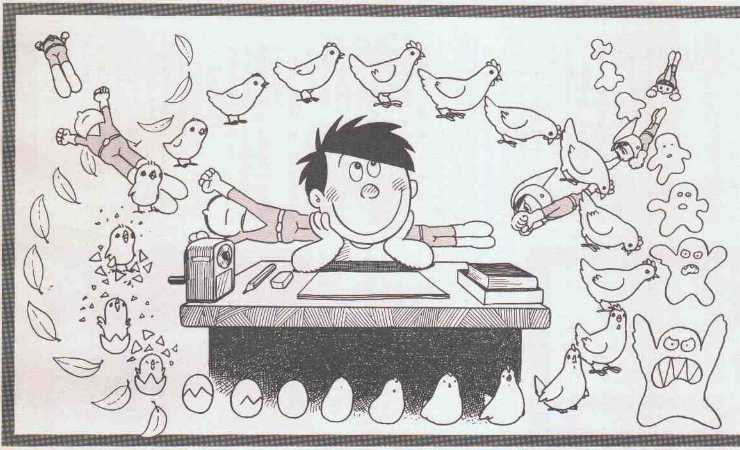
それのみならず「ルシタニア号の沈没」の描写が、実際の出来事に近いものだと感ずるならば、そうした感じをより強く持つほどに、それは後年のディズニーが、より本物の動きに近づけると称しておこなったライブアクションという危険な落とし穴に近づく第一歩でもあった。

このことは、実写による映画がそうであったように、アニメーションにおいても、それは誕生からいくらも時間をへないうちに基本的に完成したと同時に、その基本的なものが持つ大きな矛盾をかかえこんだことになるといえよう。

―つづく―


恐竜ガーティ

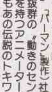




はじめに・・・



スタジオ・ゼロ（「怪物くん」「パーマン」製作）社長。抜群の〝動きのセンス〟を持つアニメーター。しかもあの伝説のトキワ荘の住人で、マンガも描く。苦闘時代の姿は先刻ご承知の「小池さん」として、いまも藤子不二雄マンガに活躍。マイルドな人柄。（おかだ談）



アニメーションの知識の宝庫。ことアニメの知識、歴史に関しては、おかださんに何十歩もゆずってしまう。またアニメに対する考察の正しさも諸氏の認めるところである。現在、おかださんはコマーシャル・フィルムの企画（キリンの天気予報他）などに活躍中。（鈴木談）

いま、アニメーションがブームだ、という。たしかに、テレビで放映されているアニメの本数は、もう数えるのに疲れるくらいあるし、テレビアニメの上映会には熱心なファンがたくさんくる。個人でコツコツ作る自主アニメも、ひと昔ふた昔前にくらべればぐっとお客さんがふえた。

つまり、アニメは特殊なものでも、めずらしいものでもなくなって、まったくふつうの親しいもの、人によってはなくてはならないものになったのだ。

それはとてもいいことだ。いいことだから、ただのブームに終わらせたくない。上映会やセル集めが切手ブームやSLブームのように風化した思い出にならないでほしい。そこで、せっかくこんな立派な雑誌もできたことだし、ひとつ「アニメをつくる楽しみ」も知っていただこう、という考えで、こんなページができた。

アニメーションにはいろいろな手法がある。みなさんがまっ先に思い浮かべるテレビアニメ、それはご承知のように「セルアニメ」という手法で作られている。

もちろん、お金と時間と手間をかければ、セルアニメも不可能ではない。しかし、ここでは、できるだけお金をかけず、最少限の設備や材料でアニメを楽しむ方法の提案をしたい。セルアニメを無視しろとはいわない、機会を見てとりあげるつもり。でも、アニメーションの可能性、手法は実に多種多様で、無限の楽しさがある。

それを知っていただいて、ひとりでも多くの方に「自分の絵が動くおもしろさ」「無生物に生命を与える興奮」を知り、味わってほしいのだ。

なぜなら、そのおもしろさ、その興奮こそが、テレビ、長編、自主、そしてアマチュアを問わず、アニメーション作家全員をささえているアニメの最大の魅力、または魔力の原点にほかならないのだから。

考えてごらん。本来生命のない絵や物体、人形などに、あたかもそれ自身の意志があるような動きをあたえ、生命を吹き込む。性格を決定し、心を躍動させ、生涯さえも描きだす。これができるのは神さまと人形つかいとアニメーターだけなのだ。

「ぼくの絵が動いた！」

「思い通りに動いたぞ！」

そのうれしさ「動かす楽しさ」へのご案内がこのページの目的だ。イラストを描いてくださるのはスタジオ・ゼロの鈴木伸一さん。トップクラスのアニメーター。文章のたらないところは絵で理解してください。では始めましょう。

Animage ファンプラザ

講師／おかだえみこ・鈴木伸一 《第1回》

アニメ先祖の実験

アニメーションの歴史については、べつのページでくわしく書いてくださる方があるはずなので、そちらにおまかせするが、世界最初のアニメのひとつに『愉快な百面相』というのがある。アメリカのスチュアート・ブラックトンという人が作ったものだ。どんな作品かというと、黒板に描いた絵が動くのだ。

大きな男の顔が描いてある。それが目をパチクリしたり、ベロを出したり、笑ったり、顔をしかめたりする。口もとにタバコが描きたされ、スパスパ吸う。

つまり、顔の輪郭はずっとそのまま描いておき、目や口やマユをすこしずつ消しては描きたしながらひとコマひとコマ撮影したものだが、いまみてもユカイな作品だ。

「ずいぶん幼稚な方法だな」といってはいけない、一九〇六年の作品だ。とにかく、それまでアニメのアの字もない時代の話、映画ができて十年たったかどうかというころのことなのだから。

ブラックトンは「すこしずつ違う絵をひとコマずつ撮影すれば動いて見える」という、つまり「アニメーションの基本になる技法」を発見した最初の人だといえるだろう。

この作品をひとつ、マネしてみよう。けっこう楽しく動くはず。最初からあんまり複雑なものを描くと、消しては描いているうちにどんどんきたなくなって何がなんだかわからなくなる。だから、まず最初はなるべく簡単な形を使おう。

ブラックトンの百面相のうまいところは「輪郭が動かない」という点で、このために絵が安定して見える。顔だけだって、いろいろおもしろいことができる。ギャグを考えよう。

○怒ったり喜んだり泣いたり、表情がどんどん変わる。
○みるみるうちに年をとる。
○男が女になる。

☆注意。黒板がヘンに光らないよう、角度に気をつけること。

チョークのカスはよく拭くこと。

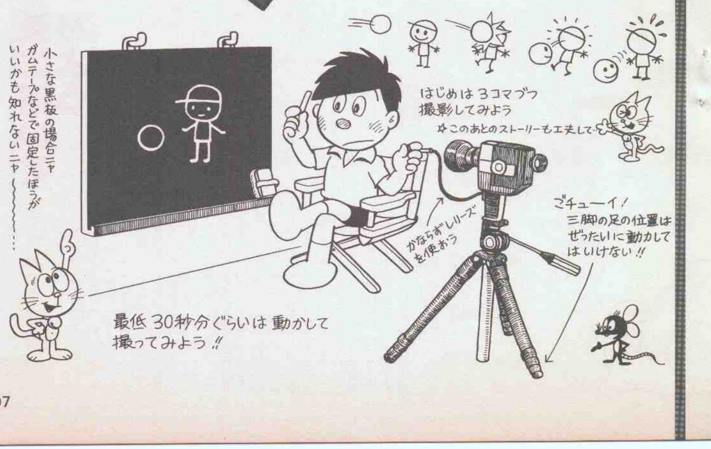
ところで、アニメを作るためには、どうしても8ミリのカメラが必要だ。それも、どんな機械でもいい、というわけにはいかない。「ひとコマ撮りができるカメラ」これが最低条件。

これさえできれば、そしてチャンとフィルムがまわるなら、どんな古いカメラでも(そのカメラにあったフィルムが市販されていさえすれば)OK。

それから、しっかりした三脚カスタンド。ひとコマ撮るたびにカメラのほうも動くんではどうしようもない。距離・ピントは正確に。照明もゆくゆくはきちんと用意したいが、まあ当分、太陽に頼みましょう。

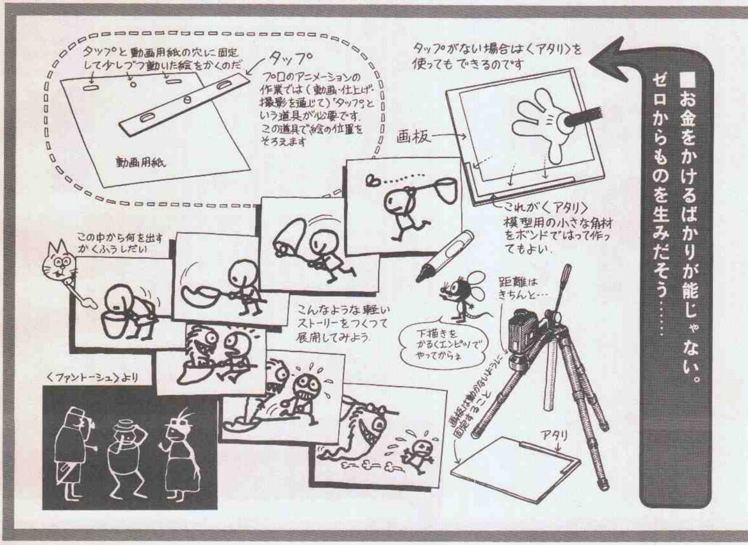


■いちばんたいせつなのは“自分でも動かせるのだ”という実感です!!



おかだえみこ・鈴木伸一のアニメ塾

■お金をかけるばかりが能じゃない。ゼロからものを生みだそう……



紙に描いてみよう…

さて、ブラックトンの黒板のアニメから二年たった一九〇八年、フランスのエミール・コールが、顔だけでない、単純ながら手足もあり、服や帽子をつけたさまざまのキャラクターを使って楽しい映画をつくった。もう黒板ではなく、白い紙にペンとインクで絵を描いた。これを現像で逆にして、黒地に白の作品にした。

おまわりさんと酔っぱらいとかアベックのケンカとか、単純といえば単純だったが、なかなかよく動いて、大ヒットした。

コールはそれから十年ばかりの間に、こうした作品を（どれも短く2分前後のもの）なんと二百本ほど作った。

この作品群を『ファントーシュ』と呼ぶ。これが世界最初のアニメーション・フィルムであり、アニメ・シリーズでもあった。

『ファントーシュ』は世界各地で大歓迎された。そして模倣作品もまた世界各地でドッと作られた。日本も例外ではない。輸入公開された『ファントーシュ』を目を輝かして見ていた少年たちが、やがて日本最初のアニメ作家となって、『ファントーシュ』のものまねを皮切りに（ものまねといったって、アニメに関する知識も情報もゼロのなかから試行錯誤を重ねての話）アニメの歴史を踏み出した。

大きさのそろった紙を最低50枚くらい用意しよう。

この紙に絵を描くのだが、描いた絵が紙の中心なら中心にそろっていないと、描くのも撮影もやりにくく、でき上りのフィルムも絵がガタピシして見苦しい。

そこで、プロのアニメーターは全部の紙の上のはしに、統一した穴をあけ、描くときはこの穴にあわせた「タップ」という道具を使って、つねに紙がキチンとそろい、前に描いた絵を正しく次々アニメートできるようにする。撮影もおなじくタップを使う。

タップがない場合は「アタリ」という方法でやろう。画板に紙の四すみをマークして、いつもここに合わせて描いたり撮影したりすればよい。

これも、はじめからあまりややこしいものを描くと疲れてしまうから『ファントーシュ』ぐらいの単純で描きよいキャラクターを考えよう。背景がないから、なくてもすむストーリーやギャグを考えて、まずは大胆に、動く絵を描こう。へたでけっこう、ギクシャクでいいのだ。最初から、うまくいくはずがない。さあ、スタートだ。

☆注意・画材はサインペン、フエルトペンなど黒くハッキリでるのでやろう。下描きをチャンとやっておかないと描き損じて汚いヨ。

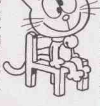
絵がへただからとはずかしがらずに、積極的にとりくんでみよう。



Animage ファンプラザ

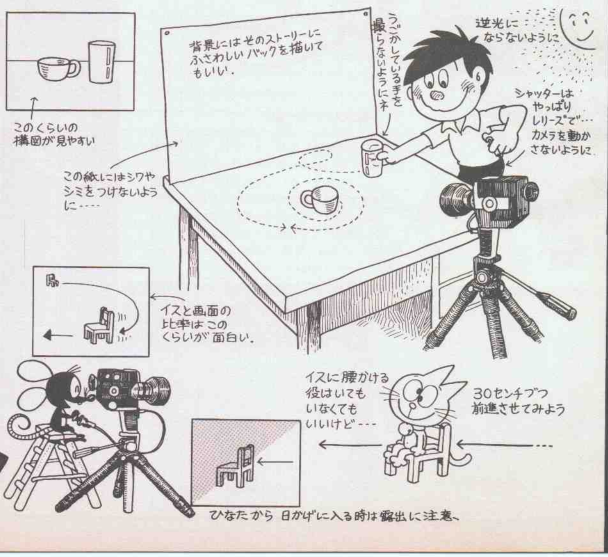
描かないアニメも…

さて、ここで問題がある。
「ぼくは絵がうまく描けないんだけど、アニメを作ってみたい…」
「紙に描かずにすむアニメってありませんか？」
という声があることだ。そこでおすすめするのが、手近にあるものばかりでできるひとコマ撮りの手法。これも立派なアニメーションなのだ。
マッチ箱とか、画びょう、消しゴム、みじかくなったエンピツ、小さなあきびん、湯のみ、首が自由に動く電気スタンド…とにかく「できるだけスワリのよいもの」なら何でもいい。
つまり、ちょっとさわっただけで倒れるようなものでなければ何でも使える。エンピツと消しゴムの追っかけ合いとか、画びょうや碁石がズラリと並んで運動会の人文字のように変化するとか、簡単なことでいい。けっこう、おもしろいものができる。
また、雑誌のカラーページを切り抜いて、宇宙船とおもちゃの飛行機が星空でスレちがうとか、名画の天使が月面を飛んでるとか、一風変わった作品も作れる。
どちらも「すこしずつ位置を動かし、ひとコマひとコマ撮ってゆく」というだけだが、出来上りの予想がなかなかつかず、意外な楽しさがある。
話はもどるが、さきほども出て来たブラックトンがおもしろい作品を作っている。部屋の中を机や椅子がひとりで動きまわるとか、引っ越しのトラックや・引っ越し荷物がゾロゾロおりて来て勝手に家の中へ入って行き、たんすはかべぎわ、テーブルは中央に、スタンドはそのわきに、と自分でレイアウトしてしまう、というもの。このマネは大変だが「ひとりで動く椅子」というアイデアは応用がきく。
学校の運動場をトコトコ駆けまわる椅子。廊下を走って来る椅子。音楽室へ入るのに、まちがえて教員室へ入りかけ、あわててとび出してくる。
こんな単純なことでも、すごく楽しい作品ができる。気が遠くなるほどへたな絵を見せられるより、たいがいの人は喜ぶ。そして、見なれた学校や運動場が、まるで違った空間に変化する、というふしぎな体験もできる。ウソだと思ったらやってごらん。
「何をやってる？」なんて先生の顔が入ったら、またそれはそれで大受けのギャグになる。
★注意、この場合もカメラはしっかり固定。ガタビシさせない。あまり、いろんな物を最初から一画面の中で動かさない。まず、椅子やクズかご、主人公はひとつ。よくばらずにじっくりとりかかるクセをつけることが必要だ。さあ、アイデアをしぼりだして、きみなりのアニメーションを作りだそう。



いかがでしたか。第一回目はアニメーションの種類についてと、だれでもがたのしく作れるものだということを知ってもらおうと思って構成しました。

■アイデアしだいで、てみじかな道具もすてきな材料に変身する……

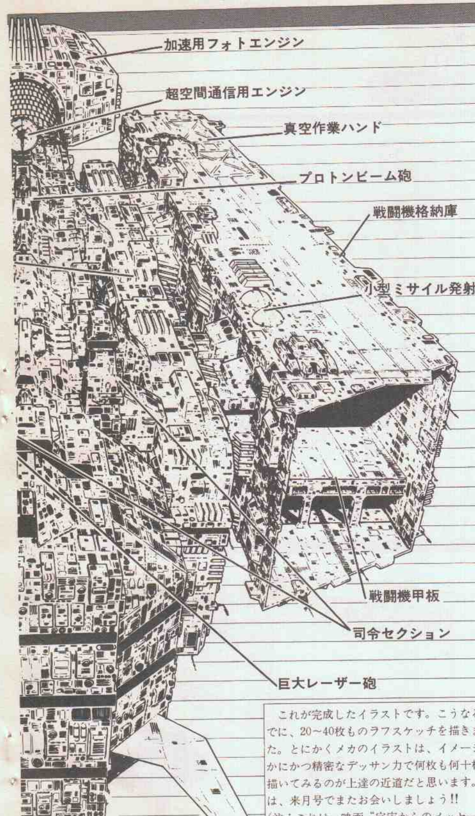




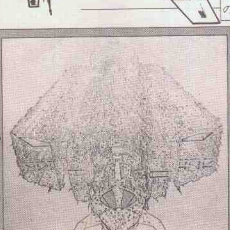
MECHANICAL WORLD

ひおあきらのメカニカルワールド PART1

「アニメのメカって、どうやって描くのだろう?」そんな疑問をもっているきみに〝ひおあきらのメカニカルワールド〟をおとどけします。第一回は、土台の精密イラストを描く方法を研究してみましょう!!

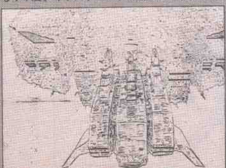


これが完成したイラストです。こうなるまでに、20～40枚ものラフスケッチを描きました。とにかくメカのイラストは、イメージ豊かにかつ精密なデッサン力で何枚も何十枚も描いてみるのが上達の近道だと思います。では、来月号でまたお会いしましょう!!
(注:これは、映画〝宇宙からのメッセージ〟のガバナス戦艦のイラストです。)



Ⓕ一応完成だ。しかし頭部が、動物の首をイメージさせる。もっと空母らしくごつくしてみよう。





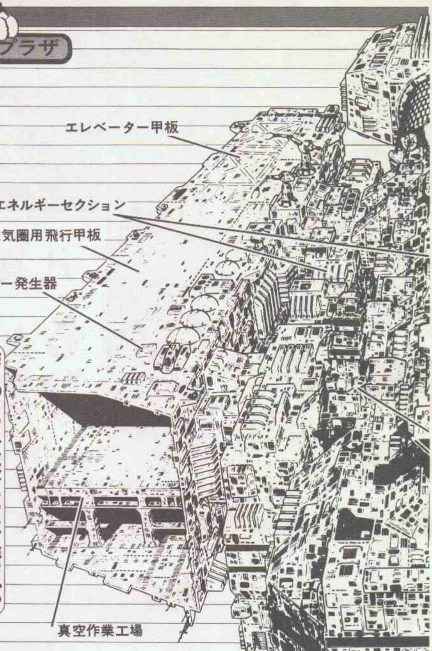
Ⓖ頭部だけを他の紙に描き、それを前のイラストにはりつけてみた。満足できそうだ。これをもう1度、イラストボードに清書すれば、完成。

Animage ファンプラザ

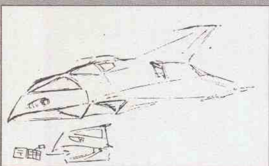
ひおあきらメモ

★アニメーションのメカを描くには、まず精密なメカニカルイラストが必要です。これを徐々に簡略化していき、動かしやすく、かつ実物におとらない形をしている物が、アニメ用のメカなのです。それで、今回は精密なメカニカルイラストを描く際に、ぼくが心がけている３つのことをお話しします。
①昔、松本零士先生がメカのデザインは、"あるべきものがあればいい"と語られました。そのとおりなのです。あるべき機器があれば、あとは自由なイメージでデザインすればいいのです。
②戦闘機、船、車などの図鑑、写真はふだんからよく見ておくこと。
③内外の優秀なイラストレーターの作品はスクラップにして参考にする。
（ぼくは、松本零士氏とクリスフォスがすきです。）
〈以上〉

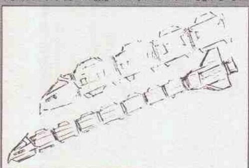
ぼくのイラストは、こうして生まれる

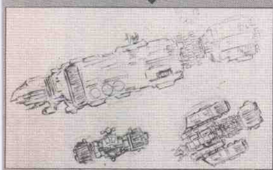


Ⓐ宇宙船を描くことに決定。恐竜トリセラトプスのイメージからラフスケッチ。頭部が開閉する輸送船ができる。

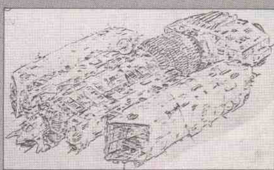


Ⓑ輸送船なら、宇宙貨物列車風にしてみるのはどうだろう。「2001年宇宙への旅」の"ディスカバリー号"が参考だ。



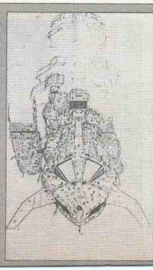


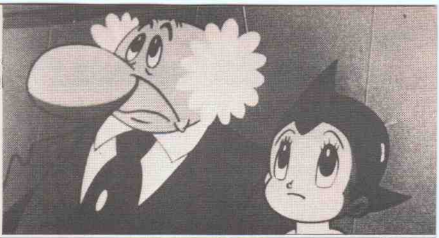
Ⓒ上のデザインは、"ディスカバリー号"に似すぎだ。車両を分解して、両端にくっつけてみると、どうだろうか。前方や上部から見た図も、描いてみよう。



Ⓓどうも輸送機じゃおもしろくない。宇宙空母にしてみよう。宇宙は、真空だから飛行甲板はいらないけれど、空母ならあった方がスマートだ。

Ⓔよし、きちんとしたイラストにしてみよう。





辻真先（つじまさき）の ちょっとひとこと



脚本家は脚本を書いてりゃいいんだ、という声があるかもしれない。作品がすべてであって、作品の外で発言するのはよけいなことだ、という考え方もあるだろう。

ところで読者のあなたは、こんな小咄（こばなし）をご存じですか。

あるベテラン運転手の車が、あやうく老人をはねとばしそうになった。急ブレーキをかけた運転手いわく、

「あんたがぼんやりしてるからだよ。私は免許をとって18年になるんだ。私の運転にまちがいはない。」

すると老人はやりかえした。

「たった18年かな。わしは歩くようになってから73年たつんじゃが。」

アニメで食ってるからには、スタッフはプロだ。げんにぼくでも15年のキャリアがある。だが、メシのタネにかかわりがなければ、ぼくのマンガずきは40年をこえ、アニメにむちゅうとなった歴史でも37、8年になると思う。だからこのさい、脚本家の立場を離れて、一マンガファンの目でアニメの世界を眺めるのも、わるくあるまい。経験年数でいうかぎり、スタッフとしてより、ファンとしてのぼくのほうが、はるかにベテランなのだから。

というわけで、まずしょっぱなにとりあげてみたいのが、ぼくをふくめたファンおおぜいとテレビ番組の関係だ。アニメがはじまったばかりのころは、ファンもいたってむじゃきであった。絵が動く、しかもその奇蹟を、いながらにして家庭で見ることができる。だが、テレビというしろもの、べんりなようでふべんであることに、若い視聴者はだんだんと気がつくようになった。これが出版物なら同人誌がある。音楽だって自作自演できるし、映画もパーソナルフィルムをつくればいい。あいにくテレビに同人誌はない。視聴者参加と銘うつ番組はあるけれど、せいぜいクイズに出場するか、拍手と笑声要員のみ。ひたすらテレビの視聴者は受け身に終始して、自分を主張したい若者は笊で水をすくうみたいに、どんどんこぼれてほかのメディアへ走ってしまった。ところがどっこい、アニメファンにはしぶとい人が大勢のこっていて、さしづめ「アニメージュ」の読者なぞその中核であろうが、テレビ局や制作会社に、おめず臆せず意志表示するようになった。ぼくの知るかぎりでは「海のトリトン」延長を訴えたファングループを嚆矢（こうし）とする。さきほどの小咄でいうなら、老練な運転手のつもりであったぼく、不運にもそうしたファン活動を無視していた。それが、年一度のマンガ大会なぞのイベントに、ものはずみで顔をだすようになって、見る側読む側の熱気にさらされぼうぜんとした。「アトム」のむかしはいざ知らず、いつのまにやら制作側が、多忙にまぎれて見うしなった情熱を、視聴する若い人たちが、ひろって育てていたのである。

「トリトン」以降の、「ルパン三世」「宇宙戦艦ヤマト」、いずれもその価値を発見し、声を大にしてPRしてくれたのは、局でもスポンサーでもない、ファンのあなたたちだった。いままた「エースをねらえ」が、再放映ごとに視聴率をあげ、新作提供さえ関係方面で取沙汰されている。

たんなる数字でしかない視聴率に血肉を通わせ、局や代理店、製作会社にマンガのエスプリをフィードバックさせることに成功したのは、あなたたちである。じまんじゃないが、ほかのテレビの分野では、おいそれとこうはいかない。

……と、ここまでは読者のあなたをほめたのである。アニメ進路の水先案内として、若いファンの存在は、まことに貴重で心強かった。だが年寄りは苦労性になるもので、ブームが進みファンがふえると、

（ほんとうにそうかな。こんなにおおぜいの人たちが、本気でアニメにうちこんでいるのだろうか。いっときの流行じゃないかしらん）

つい、首をひねったりする。まんいちそれが考えすぎでなかったら、アニメブームなんて蜃気楼だ。ファンの声をたよりに、よりよい条件でよりよい企画をとおそうとしても、そのファンそのものが、みかけだおしのがらんどうであったら、目もあてられない。だから、失礼もかえりみず、ぼくはあなたに念をおしたい。

「ほそく長く、アニメを見まもっていてください。あなたが30歳になっても、40歳になっても、パパやママになっても、おじいさんおばあさんになっても……とおまわりのようだけれど、それが結局アニメをつねに楽しい作品にする道だと思います」

ぼくのプロフィール

本人は「絵を描く以外の、マンガの仕事ならなんでもする」と称している。ふりだしは昭和29年のNHKテレビから。「バス通り裏」「お笑い三人組」に参加し、念願だった手塚治虫原作「ふしぎな少年」の企画演出を手がけたのがこの道のはじまり。NHKを辞めたのちは、「鉄腕アトム」「8（エイト）マン」「ジャングル大帝」「オバケのQ太郎」「巨人の星」「ゲゲゲの鬼太郎」「デビルマン」「海のトリトン」「サイボーグ009」「サザエさん」「アローエンブレム グランプリの鷹」と、アニメの脚本をムヤミにかいている。



アンケート

『アニメージュ』7月号は、どうだったでしょうか?
みなさんの声を聞かせてください!!

●アニメ専門情報誌『アニメージュ』おもしろく読んでいただけたでしょうか? この本をより充実させ、よりおもしろい雑誌にするため、読者の方のご意見をうかがいたいのです。どうぞアンケートにご協力ください。

❶この『アニメージュ』で、おもしろかったと思うものを、3つ書いてください。

❷新・旧アニメのどちらがすきですか? A B、Cのどれかに丸をつけ、特にすきな作品名もあげてください。

A　旧作品のほうがいい(劇場用作品もふくむ)

B　現在放映中の新作品のほうがいい(劇場用作品もふくむ)

C　旧作、新作どちらでもいい

❸アニメのジャンルですきなものに一つだけ丸をつけ、その代表作品名をあげてください。

A　SFもの

B　ギャグもの

C　少女もの

D　スポ根もの

E　時代劇もの

F　その他

❹この『アニメージュ』を何で知りましたか? あてはまるものに一つ丸をつけてください。

A　本屋さんで偶然見つけた

B　ロマンアルバムやイラストアルバムの広告

C　友だちから聞いて

D　ラジオの深夜放送CMで

E　その他

❺愛読している雑誌を二つあげてください。
週刊少年ジャンプ・週刊少年マガジン・週刊少年チャンピオン・週刊少年サンデー・週刊少年キング・マンガ少年・週刊プレイボーイ・週刊平凡パンチ・PLAYBOY・POPEYE・GORO・ぴあ・シティロード・ANGLE・MORE・アンアン・ノンノ・週刊少女コミック・週刊マーガレット・LALA・リリカ・週刊少女フレンド・花とゆめ・OUT・その他

❻あなたは、いまアニメ以外に何に関心がありますか? ファッション、音楽、スポーツなど、なるべく具体的にくわしくお書きください。

応募のきまり

★アンケート回答用紙を本誌から切りはなし、ご郵送ください。抽選で50名さまに「ロマンアルバム⑨マジンガーZ」(6月発売)をさしあげます。

★あて先＝〒105・東京都港区新橋4の10の1徳間書店「アニメージュ」係

★しめきりは6月15日(木)(当日消印有効)。

★なお、あなたのお名まえ、住所などは、はっきりとお書きください。

記念特別企画



イナスマガジンだ! 集

★この8ミリ映画は、カラー60メートルで光学録音、カセット付きのすばらしいものです。

Ⓐ



カラー8㎜映画フィルム
①白鳥の王子
②マジンガーZ
③おやゆび姫
④キャンディ・キャンディ

提供・富士フイルム 東映の8ミリ映画

Ⓑ

(このフィルムは全国有名デパート、カメラ店で定価9800円で発売中です)



①アニメージュ・アイドルマーク

"アニメージュ"のイメージをきめるのはきみ!!

★アニメージュのアイドルマークをかんがえてください。アイドルマークは、アニメージュのアイドルとして、表紙、背、本文などにつかうもので、いわば、アニメージュの顔といってもいいものです。それにきみたちのデザインをつかわせていただくのです。ぜひ、すばらしいマークを考えだしてください。デザインは、動物、人の顔、なんでもけっこうですが、親しみやすく、楽しいデザインで、なおかつ、雑誌の性格を象徴するようなものがほしいと思っています。なお、採用させていただいた最優秀作品には上記のプレゼントⒶをさしあげます

応募方法

●ハガキに、黒のサインペンか黒インクで、きみのデザインしたアイドルマークをかいてください。
●あて先●〒105 東京都港区新橋4の10の1 徳間書店 アニメージュ「アイドルマーク」係
●しめきり・6月23日
●発表・アニメージュ9月号
●住所、氏名は、かならずはっきりとおかきください。

募集

②アニメ用オリジナル企画書

——きみだけのアニメ世界をクリエイトしよう!!

★アニメーションが好きなら、1度は自分のオリジナルアニメを創ってみたいと思ったことがあるはず…。アニメージュは、そんなきみたちの夢が実現したら、すばらしいと思っています。

それで、その第一歩としてアニメーションのオリジナル企画書を募集してみようということになりました。ぜひ、オリジナリティにあふれたすばらしいアニメ企画書を書いてみてください。では、書き方を説明します。

応募方法

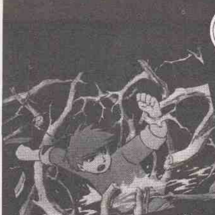
◆字数・400字詰め原稿用紙2枚から

募集

アニメージュ発刊

募

アニメージュは、ジョ





★アニメージュは、きみたちといっしょにつくるマガジン、ジョイナスマガジンです。アニメーションという媒体をとおして、きみたちと熱いコミュニケーションをもちたいとおもっているのです。そこで、発刊を記念し、3大ビッグイベントを企画しました。当選者のかたには、すばらしいプレゼント、アニメフィルムも用意してあります。ふるって、ご応募ください!!
アニメージュは、きみたちの若い熱気をまっています!!





5枚以内
◆1枚目には、時代設定。つまり、自分がつくりたいアニメは、どんな時代の話なのかを説明してください。
◆2枚目には、登場人物の説明をかいてください。いわゆるキャラクター設定書です。
◆最後に、自分の作品のあらすじをわかりやすくかいてください。
なお、この企画書は以下のジャンル別で募集したいと思いますので、企画書の最初に、自分の作品がどれにはいるか、明記してください。
Ⓐ S F　Ⓑ時代もの　Ⓒギャグもの　Ⓓ少女もの　Ⓔその他

この企画書は、作家の辻真先氏、東映プロデューサー飯島敬氏、本誌編集長の3人によって審査され、最優秀のかた一名に、上記のプレゼントⒷをさしあげます。ふるってご応募ください。

あて先は、〒105　東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　アニメージュ「オリジナル企画書」係です。しめ切りは6月23日。発表は、本誌上にておこないます。



■辻　真先氏



■飯島　敬氏

募集 3 アニメプロダクション取材記者

——きみの目で耳で、アニメーションの現場をキャッチ!!

★アニメーションの現場にふれてみたいと思っているきみ、取材記者としてプロダクションを訪問してみませんか。取材記者の仕事は、この号の〝プロダクション訪問〟をみていただければわかると思いますが、なかなか楽しい仕事です。きみの目で、耳で感じたことを質問したり、意見を述べてくれたりすればいいのです。それを、アニメージュの誌面のなかで生の声としていかしたいのです。アニメージュは、ジョイナスマガジンなのですから……!!
男女年齢は、まったく問いません。

ふるって、ご応募ください。なお、次回訪問予定のプロダクションは、〝東映動画〟です。

応募方法

●ハガキに、取材記者希望とおかきになって、左記のあて先までお送りください。抽選により2名の方を選ばせていただきます。
●あて先・〒105　東京都港区新橋4の10の1　徳間書店　アニメージュ「取材記者」募集係
●しめきり・6月5日
●発表はご本人にご通知します。
●なお、ハガキには、住所、氏名、電話番号をかならずおかきください。

アッピール●アニメの専門情報誌というキャッチフレーズにはじないよう、あらゆるアニメ情報をもとめてただいま熱烈編集中!! メニューに変更があるかもしれませんが、そのいちぶをご紹介します。

アニメの専門情報誌

アニメージュ

7月10日発売予定

Vol.2
(8月号)
580円

キャラ、メカ、設定資料など満載レポート

プレビュー 第2弾 さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち

8月5日(土)公開決定した〝ヤマトPARTII〟——いよいよ製作快調!! 本誌では、特別取材班を組織し、より密度の濃い情報を詳細に提供する予定です。乞う、ご期待!!

アニメージュ・オリジナルテレビレポート

TVアニメ・マルチガイド

ストーリーはもちろんのこと、プロデューサーコメント、制作エピソードなどをおりまぜてアニメージュのオリジナルな視点で、テレビアニメをガイド。

アンコール・アニメ

古典名作をカラー完全VTRで再録

かつての名作アニメを鮮やかな写真と豊富な資料でよみがえらせる、アンコールアニメ劇場。次回予定は劇場アニメの名作「哀しみのベラドンナ」。アニメファン、必見!!

独占スクープ!!

手塚治虫新作アニメ/映画 科学忍者隊ガッチャマン

アニメの巨匠、手塚治虫が新作アニメを制作。その中味は? 完成はいつか? などの情報を満載。映画になるガッチャマンについての情報も、もちろんギッシリだ!!

大型幻想ロマン・コミック 連載第2回

「黄金の戦士」聖悠紀

華麗なキャラ・フォルムでしられる気鋭、聖悠紀が描く力作、「黄金の戦士」第2回!! いま、SFコミックファンの熱い視線がここに集中!!

シリーズ・レポート

①プロダクション訪問・東映動画
②アニメ人物マップ・月岡貞夫
③声優24時・市川 治

このほか「ファン・プラザ」「対談・賛否両論」「ひおあきらのメカニカルワールドパート2」など読みごたえ十分の誌面を、おとどけしたいとおもいます。みなさん、どうぞご期待ください。

☆「アニメージュ」Vol. 1をおとどけします。できばえはどうでしょうか？　ミスはなかったか？　テーマ選択に誤ちはなかったか？　不安と興奮が胸にわだかまって去りません。「アニメージュ」はファンの雑誌です。感想・投稿etc、どんどんお寄せください。編集部からの情報だけではなく、読者情報もなるべくすべて掲載する方針です。「アニメージュ」を媒介とした読者同士の交歓――すばらしいことだとは思いませんか？　Join US!!

次号発売予定は7月10日。より充実した誌面でお目にかかります。ご期待ください。

*

☆編集スタッフ6名をご紹介しておきます。001から006まで、サイボーグ顔負けの超人ぞろいです。どうか、よろしく。

（尾形英夫）

■柳沢因　私決心したのです。アニメを愛し、アニメとともに生きようと。ああ、なんとけなげな決意でありましょう。

■鈴木克伸　ゴジラにモスラにスーパージャイアンツ。少年ジェットと海底人8823。たまにはツマミグイも……！

■鈴木敏夫　2歳半になる麻実子という名の娘がおります。テレビアニメの大ファンです。娘に絶対負けないつもりです。

■亀山修　家族を紹介します。父はオチメで母はオクメ、姉はシコメでバアちゃんはオウメ。僕はもちろんアニメです。

■桜条満　昭和1ケタ生まれのオジサン。つぎつぎ出てくる作品を必死に追っかけ中。あとおしをお願いします。

■尾形英夫　片手にアニメージュ、心にロマン、唇に火の酒をあおりつつ粉骨砕身。末長くごひいきのほどを……。

口絵ウラ―アニメばんざい！―サイン署名一覧表

ちばてつや（まんが家）
石森章太郎（まんが家）
永井　豪（まんが家）
梶原一騎（作家）
安彦良和（演出家）
石黒　昇（演出家）
森　功至（声優）
堀江美都子（歌手）
窪　詔之（作画監督）
出崎　統（監督）
荒木伸吾（作画監督）
赤塚不二夫（まんが家）
藤子不二雄（まんが家）
手塚治虫（まんが家）
水木一郎（歌手）
小松原一男（作画監督）
佐々木　功（歌手）
秀　夕樹（歌手）
曽我部和行（声優）
市川　治（声優）
長浜忠夫（監督）
大杉久美子（歌手）
石丸博也（声優）

〔もくじ〕

〔協力していただいた方〕水野プロ／マサクリ／東亜出版企画／島田和雄／伊藤繁雄／ポールデザイン／佐藤編集グループ／米沢嘉博／棚橋一徳／江口俊真／鈴木正／星野卓三
〔表紙レイアウト〕水野石文

（アニメージュ７月号）

アンケート回答用紙

①		

②	A	作品名	
	B	作品名	
	C	旧作品名	
		新作品名	

③	A　B　C　D　E　F
	作品名

④	A　B　C　D　E
	その他　具体的にお書きください。

⑤	

⑥	

名まえ	年齢
住所　〒	TEL

〜どうもありがとうございました。〜

つぎの113ページに質問があります。

切りとり線



アメリカ屋のスポーツシューズは〈アム・スポーツ〉と呼んでください。

今年のスニーカーをご紹介します。アメリカ屋のオリジナルから輸入シューズまで、品種もワイドセレクション。これらすべてのスポーツ・シューズ群を、「アム・スポーツ」と名づけました。ソール、中じき、ヒールパッチに刻印された「アム・スポーツ」は、アメリカ屋が企画・輸入・製作した責任のしるし。品質・デザインとも必ずやご満足いただけると思います。

am SPORTS
Americaya

¥6,300
No. 4405
SIZE. 24～27cm
COLOR. ○白/黒○白/赤
MATERIAL. スムース・レザー



¥3,000
No. 4681
SIZE. 22～27cm
COLOR. ○白/ベージュ/茶 ○白/青/赤
MATERIAL. キャンバス



¥2,800
No. 4691
SIZE. 22～27cm
COLOR. ○白
MATERIAL. キャンバス



去年、圧倒的な人気のあったテニス・タイプ。トウ・スタイルもシンプルになった、気持のよいキャンバス地の一足。

¥3,900
No. 4462
SIZE. 24～27.5cm
COLOR. ○赤○緑○青
MATERIAL. ナイロン/ベロア



¥1,980
No. 4717
SIZE. 22～27cm
COLOR. ○白○青
MATERIAL. キャンバス





I'm am

アムは世界のスーパー・ブランドを集めたスポーツ、フットウェアの専門ショップです。

銀座通り5丁目・アメリカ屋ビル3階の窓に輝くイルミネーション(上のシンボル・マーク)が目印。都市生活者の集まる新しいコミュニティ・スペースとして、スニーカー・フリークの間で評判。ぜひ一度、ご来店を。

アムの取扱いブランドは、内外あわせて下記の14ブランド

Adidas、Puma、Asics-Tiger、Convers、Keds、Nike、Head、Etonic、Bata、Sporden、Lotto、Addax、Brooks、Top-Sider、

アム・スポーツ・フットウェア

東京都中央区銀座5-7-6 〒104 銀座日本堂並びアメリカ屋ビル3階
電話03(574)1701・1702・1703・1704

お求めは、このサインを目印にどうぞ。ご来店の際は、すぐ目に止まるよう展示してあります。

am SPORTS

アメリカ屋靴店

〒143東京都大田区平和島6-1-1東京流通センター8階☎03-767-5511

別冊テレビランド アニメージュ 7月号 昭和53年7月1日発行 企画東映株式会社 編集人尾形英夫 発行人小金井道広 発行所徳間書店 東京都港区4-10-1 ☎東京(433)6231(代) 定価五八〇円